

Будем дерзать!

Коллективу нашего театра на заключительном туре Всесоюзного фестиваля музыкальных театров в Москве присужден диплом первой степени, а группе работников присвоено звание лауреатов фестивального конкурса.

Партия и правительство высоко оценили творческие успехи участников фестиваля: главному руководителю хора Н. Даутартасу, оперному солисту И. Стасюнас, солистке балета Г. Сабаллаускайте присвоены почетные звания народных артистов Литовской ССР, главному художнику театра Ю. Янкусу — звание народного художника Литовской ССР, дирижеру театра Х. Потапинаску, оперным солистам Э. Саулевичюте и В. Адамкевичюсу — звание заслуженных артистов республики.

Высокие и почетные награды — не только оценка личных творческих достижений работников театра, но и признание достижений всего театрального коллектива.

Наши зрители, несомненно, будут интересно узнать, как театр готовился к участию в заключительном туре фестиваля в Москве, как проходили спектакли на сцене филыала Большого театра и каковы наши планы на будущее.

После декады литовской литературы и искусства в Москве, состоявшейся три с половиной года назад, коллектив театра много и напряженно работал. Мы поставили перед собой большую задачу — бороться за создание новых национальных советских опер и балетов. Театр не побоялся установить

23 декабря Всесоюзное жюри по рассмотрению итогов проходившего в Москве фестиваля музыкальных театров, ансамблей и хоров присудило Государственному академическому театру оперы и балета Литовской ССР — диплом первой степени за спектакли «Пиленай» и «Аудроне».

Сегодня мы публикуем статью директора театра оперы и балета Э. Паулаускаса, рассказывающую об итогах фестиваля и творческих планах коллектива.

творческие связи с молодыми композиторами. В результате кропотливой работы огни рампы увидела опера В. Кловы «Пиленай», а затем и балет Ю. Нядры «Аудроне».

Что решило успех этих произведений? Прежде всего действительно творческое и тесное сотрудничество авторов и всего коллектива театра и в первую очередь вдохновенный и вдумчивый труд постановщиков оперы «Пиленай» и балета «Аудроне»: главного дирижера театра И. Альтермана, главного режиссера И. Густайтиса, главного балетмейстера В. Гриницкаса, главного хормейстера И. Даутартаса, главного художника Ю. Янкуса и других.

Ясно, что сюжет и музыка обоих произведений, изображающих борьбу в далеком прошлом литовцев с жестоким врагом — немецким орден крестоносцев, закономерно привлек к себе внимание коллектива театра, захватил своей большой идеей, гуманизмом, народностью.

На состоявшейся в текущем году театральной весне Прибалтики и Белоруссия опера «Пиленай» и балет «Аудроне» завоевали первое место, а Всесоюзная комиссия жюри предложила эти постановки заключительному туру Всесоюзного фе-

стивала музыкальных и драматических театров в ансамблях, посвященного 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Сообщение о том, что нашему театру выпала такая высокая честь, обрадовало нас, но одновременно и возмущало. Доверие оказывалось очень большое и его надо было оправдать.

Поэтому последние недели до отъезда театра в Москву прошли у нас в атмосфере напряженной работы и творческих исканий.

В день постановки зрительный зал филыала Большого театра был переполнен москвичами. Среди них — видные деятели театрального искусства страны, критики, переводчики произведений и т. д. Самыня была и литовская речь — это наши студенты, обучающиеся в вузах Москвы, слушатели высшей партийной школы. Гости внимательно рассматривали выставленные в фойе театра стены, на которых были показаны фотоснимки последних лучших постановок театра, портреты артистов, по специально изданным программам знакомялись с содержанием оперы «Пиленай». А тем временем за кулисами парила атмосфера волнения, так хорошо знакомая нам, театральным, перед поднятием занавеса.

Но вот закончилась увертюра, которую оркестр исполнил с большим подъемом. Открылись тяжелые, сделанные из дуба ворота, и перед зрителями, как бы из давно ушедших веков, предстала красочная панорама «Пиленай», которую мо-

сквичи встретили бурными аплодисментами. Картина следует за картиной, массовые сцены сменяют аррии солистов. Хотя зрители и не понимают литовского языка, однако по сосредоточенному выражению лиц видно, что они без труда разбираются в том, что происходит на сцене, что их глубоко и искренне волнует героическая борьба пиленайцев за свое правое дело.

На балет «Аудроне» многие москвичи не могли попасть вообще, так как билеты были заранее распроданы. С неменьшим успехом прошли постановки и этого спектакля.

По окончании спектаклей Министерство культуры СССР организовало творческое обсуждение оперы «Пиленай» и балета «Аудроне» при участии критиков, театроведов и деятелей искусства. Композитор Крейтер высоко оценил музыку оперы и балета, отметил удачное использование народных мелодий, эмоциональность, яркие музыкальные характеристики персонажей. Он отметил также свежесть музыки талантливых композиторов В. Кловы и Ю. Нядры, их гармоническую изобретательность и подчеркнул, что композиторы глубоко понимают формы оперы и балета.

Дирижер Броуз подробно остановился на исполнительской стороне спектаклей. Высокую оценку получил оркестр театра, мастерство дирижера И. Альтермана. Участники обсуждения единодушно отметили искусство солистов М. Алешкявичюте, Э. Саулевичюте, И. Стасюнаса, К. Шилгалиса, Г. Забулосаса и других.

Балетный критик Эльзас подробно проанализировал постановку «Аудроне», отметил интересную и оригинальную работу главного балетмейстера В. Гриницкаса, который умело соединил воедино элементы хореографии классического танца и исполнение народных танцев.

Отмечалось, что прекрасное впечатление оставили солисты балета Г. Сабаллаускайте, Г. Кунавичюс, Р. Янавичюте, Т. Свентикайте, Г. Банис и другие. Был отмечен выросший уровень исполнения кордебалета.

Сейчас коллектив Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР полон творческой энергии и замыслов. Еще в этом сезоне покажет зрителям новую оперу В. Кловы «Вайяна». На очереди опера Б. Двартоваса «Далия». В будущем сезоне надеемся иметь в своем портфолио третью оперу В. Кловы на современную тему. Над либретто этого произведения уже работает главный режиссер театра И. Густайтис.

Наряду с постановками советских опер и балетов в репертуар театра включены и выдающиеся музыкально-сценические произведения мировой классики и композиторов братских республик. В конце этого сезона запланировано поставить балет эстонского композитора Каппа «Золотоприх». Постановка эта — результат творческого обмена двух соседних театров: в настоящее время главный балетмейстер театра В. Гриницкас и главный художник Ю. Янкус готовят в театре «Эстония» постановку балета Ю. Озегюнаса «На берегу моря».

Для коллектива театра оперы и балета высокая оценка его деятельности послужит стимулом дальнейших творческих исканий. Мы будем с еще большим вниманием относиться к вопросам современной советской тематики, стремиться к созданию высокохудожественных и художественно полноценных спектаклей, достойных нашего советского зрителя.

Э. ПАУЛАУСКАС
директор Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР.