

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ

Близится к концу театральный сезон 1957—1958 г.г. Для коллектива Государственного Академического театра оперы и балета Литовской ССР он был плодотворным как в смысле обогащения репертуара, так и в повышении профессионального мастерства.

Знаменательным событием сезона было участие творческого коллектива в заключительном досезонном туре фестиваля театров, музыкальных ансамблей и хоров, посвященного 40-летию Великого Октября. Партия и правительство высоко оценили достижения театра. За общественную работу на высоком художественном уровне постановку национальных спектаклей — оперы В. Кловы «Пиленай» и балета Ю. Индры «Аудронис» — театру присужден диплом I степени, а 12 творческих работников коллектива отмечены почетным званием заслуженных и народных артистов фестиваля. Ряду артистов и творческих работников присвоены звания заслуженных и народных артистов республики. Это обязывает нас добиваться еще большего творческого подъема, всемерно расширять репертуар за счет новых произведений литовских авторов.

Но, как отметили X съезд Коммунистической партии Литвы, работники искусства нашей республики еще недостаточно уделяют внимания созданию новых произведений, отображающих героический пафос труда советских людей, их борьбу за построение коммунистического общества.

Наши композиторы за последние три года создали шесть новых оперных и балетных спектаклей.

В настоящее время композиторы В. Клова, В. Заурусас и ряд других работают над созданием опер на современные темы. Перед композиторами и либреттистами встает чрезвычайно ответственная задача. Либретто должны быть глубоко идейными, ставить перед зрителем новые, волнующие проблемы. В эту

работу должны быть включены и наши писатели и поэты. Между композиторами, Союзом писателей и театром необходимо усилить творческие связи.

Наряду с работой над созданием национальных советских опер и балетов театру следует ставить лучшие произведения композиторов братских советских республик и западных композиторов. Надо признать, что в последние годы театр показывал мало премьер из богатого классического наследия. А зритель ждал классического репертуара.

В предстоящем сезоне наши артисты увидят в новой постановке бессмертную оперу П. И. Чайковского «Пиковая дама». Спектакль будет оформлен по эскизам выдающегося русского театрального художника М. Добужинского. Наряду с опытными мастерами — заслуженными артистами Я. Петрашкевичюте, И. Отасюнасас, М. Алешкевичюте, основные партии будут исполняться молодыми одаренными актерами: И. Жуайте, А. Рудайтисом, И. Яспнайтом, И. Урвалисом, Г. Красаускайте и другими. Премьеру намечено приурочить к 41-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Большую и ответственную работу предстоит провести нам в ходе подготовки одной из замечательнейших опер Дж. Верди «Дон Карлос» по одноименной драме Шиллера. Премьера «Дона Карлоса» намечена на конец будущего сезона.

С нетерпением ожидает весь театральный коллектив начала работы над оперой Б. Дварнонаса «Далия». Музыкальная часть постановки поручена молодому дирижеру М. Дварнонайте, недавно закончившей дирижерское образование в Ленинграде. В спектакле, наряду с опытными артистами, будет дано много молодых солистов. Премьеру «Далии» предполагается поставить в феврале будущего года.

Балетная труппа театра в сле-

дующем сезоне покажет две новых премьеры. В декабре намечено поставить балет И. Штрауса «Голубой Дунай», а в апреле — балет молодого литовского композитора Лазарева «Родимая река».

В создании либретто «Родимой реки» участвовал и главный балетмейстер театра В. Гривайцкас, автор балетов «На берегу моря» и «Аудронис». Новый балет посвящен жизни советской молодежи в послевоенный период.

Руководство и партийная организация театра уделяют много внимания повышению мастерства коллектива, выращиванию новых молодых кадров. В завершающемся сезоне ряд творческих руководителей, солистов, музыкантов театра достиг значительных успехов. Большой творческий вклад в дело создания новой национальной оперы внесла постановочная бригада — главный дирижер театра И. Алтерман, главный режиссер И. Густайтис, художник Р. Сонгайлайте, хормейстер А. Броккасас и впервые дебютировавший в качестве балетмейстера солист балета Г. Кунавичюс. В тесном контакте с композиторами В. Кловой они за короткий срок создали еще одну национальную оперу. Большие надежды падают и начинающий дирижер В. Виршонис, который в текущем сезоне дирижировал операми «Лакме», «Паяцы» и балетом «Шопенина».

Значительные вокальные и сценические успехи сделали многие солисты оперы и балета. Успешно справились с трудной партией Перкунаса в новой опере «Вайва» заслуженные артисты республики Р. Синялис и Г. Забуласас. Особо следует отметить вокальные достижения солиста Г. Забуласаса, а также и исполнительницу роли Вайвы заслуженной артистки М. Алешкевичюте и И. Яспнайте. В лирической партии Нагдаса только проявились свое дарование заслуженные артисты В. Часас и К. Гутаускас. Круп-

ным творческим достижением следует считать работу солиста В. Рубациса над созданием одной из труднейших ролей баритонного репертуара Риголетто, в которой особенно ярко проявились вокальные данные артиста.

В текущем репертуаре все больше проявляют себя и творчески растут также молодые солисты Р. Янавичюте, А. Швейкаускайте, И. Байвайтите, Р. Григоровайте, В. Балтрушайтис, З. Ямонтас, В. Бутяла, которых зритель видел в премьеры балета «Двенадцать месяцев» и других постановках.

Хочется особо упомянуть двух самых молодых участников театрального коллектива. Это — окончившая в прошлом году консерваторию лирико-колоратурное сопрано Г. Красаускайте и дипломант консерватории выпускка текущего года лирический тенор В. Норейка. Оба молодых солиста успели только пройти курс стажировки в театре, но уже дают большие надежды. В. Норейка успешно дебютировал в роли Лисюска («Евгений Онегин»), выступил в роли Арсенья в опере «Паяцы», а в настоящее время готовит партию Нагдаса в опере В. Кловы «Вайва».

Прекрасные вокально-сценические данные показала молодая солистка Г. Красаускайте, дебютировавшая в роли Джильды («Риголетто») и в роли Аукалас («Вайва»). Артистка обладает голосом редкой мягкости.

В нынешнем сезоне коллектив театра имел много творческих встреч с театрами братских республик. Наши солисты, заслуженные артисты Я. Петрашкевичюте, М. Алешкевичюте, И. Отасюнасас, В. Чудаво, К. Пилгалыс, Р. Синялис и другие — частые гости на сценах Риги, Минска, Tallinn и других городов. В свою очередь на нашей сцене выступают солисты из других республик. Эти встречи помогают дальнейшему развитию творческих и товарищеских связей.

Знаменательным событием следует считать постановку литовского советского балета «На берегу моря»

в таллинском театре «Эстония». В этой постановке принимал участие главный балетмейстер В. Гривайцкас и народный художник Литовской ССР И. Янеус, заслужившие высокую оценку в братской Эстонии.

Недавно состоялся гастроль артистов нашего театра в Польше. В них приняли участие солисты оперы М. Алешкевичюте, В. Чудаво, А. Летувицкас и В. Норейка. Польская печать очень тепло отзывалась о выступлениях литовских солистов, давая им высокую оценку. Эта, уже вторая, поездка наших артистов в Польшу Народную Республику является началом широкого творческого обмена с зарубежными странами и прежде всего с театральными деятелями стран народной демократии.

В настоящее время коллектив театра напряженно готовится к летним гастролям в Ленинграде, куда мы повезем свои лучшие постановки, в том числе четыре национальных спектакля: оперы В. Кловы «Пиленай» и «Вайва», балет Ю. Юосюнаса «На берегу моря» и балет Ю. Индры «Аудронис». Русская оперная классика будет представлена опорой Бородин «Князь Игорь», одачная классика — операми Верди «Отелло» и «Трапата», «Богемой» Пуччини, «Севильским цирюльником» Россини, балетом на музыку Грига «Пер Гюнт» и балетом Минкус «Дон Кихот».

Приближается всенародный праздник трудящихся Литвы — 20-летие восстановления Советской власти в республике. Коллектив театра стремится изобразить эту знаменательную дату новыми премьерами, воспевающими подвиги советских людей.

Успешному претворению в жизнь этой почетной задачи должны служить активными образом содействовать композиторы, писатели, поэты — все творческие работники Советской Литвы.

З. ПАУЛАУСКАС,
директор Государственного Академического театра оперы и балета Литовской ССР.

ВЛТБ
СНАЖИНА

24 МАЯ 1958