

1 августа оперой композитора В. Клова на либретто И. Мацхониса «Пиленай» начал свои гастроли в Ленинграде в помещении Дома культуры промкооперации Академический театр оперы и балета Литовской ССР. Сюжет оперы глубоко национален, он навеян героической борьбой литовского народа в XIII веке за свою свободу и независимость, за дружбу с великим соседом — русским народом, против врагов Литвы — иноземных рыцарей-крестоносцев. Герой спектакля, благородный литовский князь Маргирис не поддается уговорам коварного и мстительного рыцаря Ульриха, не поднимает меча против правителя Литвы Гедиминаса, а, наоборот, при дружной поддержке жителей Пиленай вступает в неравную борьбу с крестоносцами. И хотя опера кончается трагически — Маргирис и его соратники гибнут в развалинах сожженного рыцарями замка, — слушатель покидает зрительный зал, полный оптимизма, веры в то, что на место Маргириаса и его друзей придут новые борцы за освобождение литовской земли.

Творческое содружество театра с молодым композитором оказалось плодотворным: опера по-настоящему волнует, захватывает и своей музыкой, содержательной и мелодичной, и своим сюжетом, полным драматизма и силы.

Постановочный коллектив (дирижер — заслуженный артист Литовской ССР И. Альтерман и режиссер — заслуженный деятель искусств Литовской ССР Ю. Густайтис) удачно решил ряд сложных сцен, добился слаженности в игре ансамбля, показал умение создавать спектакли высокой музыкальной культуры и вкуса. Стройно звучат многочисленные хоры оперы (хормейстер — заслуженный деятель искусств Литовской ССР И. Даутартас).

Художник, заслуженный деятель искусств Литовской ССР Ю. Яикус, пользуясь весьма лаконичными сред-

Первый спектакль литовских друзей

ствами, сделал выразительное оформление оперы; декорации не «давят» на актеров, а служат лишь фоном для правдивого сценического действия.

Исполнители центральных ролей — заслуженные артисты Литовской ССР И. Стасюнас (Маргирис, князь), К. Шилгалис (Удрис, дворянин), В. Чясас (Данила, русский князь), Г. Забуленас (Ульрих, рыцарь), артистки Е. Саулевичюте (Эгле, дочь Маргириаса) и И. Ясюнайте (Мирта, воспитанница князя) — продемонстрировали большое певческое мастерство, порадовали слушателей сильными, свежими голосами, проникновенной, психологически тонкой игрой. Органичен, естествен был в образе

народного русского певца Потника, спутника князя Данилы, заслуженный артист Литовской ССР А. Литвинникас.

Большой успех выпал на долю оркестра театра (дирижер И. Альтерман).

Национальная литовская опера была тепло и сердечно принята многочисленными ленинградцами, пришедшими на открытие гастролей.

Вчера театр показал следующую свою работу — балет Ю. Юзелянаса «На берегу моря».

Б. МЕТЛИЦКИЙ

На снимке: сцена из первого действия оперы «Пиленай». Эгле — Е. САУЛЕВИЧЮТЕ, Маргирис — И. СТАСЮНАС. Фото автора



3 АВГ 1958

Ленинградская правда
г. Ленинград