

Первая встреча с литовским театром

Пламя пожара овещает багровым светом двор, стены и башни старинного литовского замка Пиленай. Отряд за отрядом, вооруженные мечами, палицами, боевыми топорами, уходят защищники замка на последний бой с многочисленным врагом. Оставшиеся готовятся к смерти. Они мужественны и стойки. «Непобежденный мы умрем», — поет хор. Музыка с большим драматизмом обрисовывает ситуацию.

Так заканчивается опера «Пиленай» — первый спектакль гастролирующего в нашем городе коллектива Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР.

Зрители, захваченные впечатляющей сценой, замерли. Затем раздались бурные аплодисменты. Они выражали одобрение ленинградцев, их удовлетворенность первой встречей с гостями.

Опера «Пиленай», написанная молодым литовским композитором В. Клова на либретто И. Мацкониса, пользуется в Литве большой любовью. Когда коллектив театра организовал показ оперы в одном из районных центров на открытом воздухе, послушать ее собралось около сорока тысяч колхозников. Некоторые мелодии из оперы поются как народные песни. Это показывает, что содержание музыки близки литовскому народу.

Высокую оценку «Пиленай» получила на Всесоюзном фестивале музыкальных театров. Спектакль удостоен диплома первой степени.

События оперы переносят нас в далекое прошлое 1338 год. В литовский замок Пиленай приехал незавидный гость — посланец ордена крестоносцев Ульрих. Он уговаривает Маргириса — пиленайского князя — вместе с крестоносцами завоевать всю Литву. Но Маргирис — честный воин, любит свой край. Собравшийся народ, ненавидящий крестоносцев, просит Маргириса прогнать Ульриха.

Совсем иную встречу устроили литовцы молодому русскому князю Даниле, привезшему с дружескими намерениями и щедрыми подарками. Его встретили приветственными песнями и добрыми пожеланиями.

Ульриху обманом удалось узнать, где находится подземный ход в замок. Он возвращается в лагерь крестоносцев и ведет их к замку. Литовцы героически защищаются, но врагов слишком много. Преподобная смерть

позорному плену, они вместе с Данилой и русской дружиной идут на гибель.

Музыка оперы основана преимущественно на литовском фольклоре. В. Клова использует и различные формы классического оперного искусства — арии, ансамбли, хоры. Большую роль играет оркестр. «Пиленай» — эпическая опера; действие в ней развивается плавно, неторопливо, в виде широких картий.

Наиболее последовательно в опере воплощены свободолюбие литовцев; их героизм в борьбе за свободу, дружба литовского и русского народов. Композитор и исполнители подчеркивают это в каждом из четырех действий, в первую очередь в массовых хоровых сценах. Вот, например, эпизод из первого действия. Воздвигнутый предводителем Ульрихом, жители замка пришли в книжеские покои. «Пришли спросить, что надобно тебе, и чужаку незваному напомнить про наши тяжкие невзгоды и обиды», — говорят они Ульриху. Тихо, сухово, со сдержанной ненавистью поет мужской хор. К нему присоединяются подошедшие женщины. Музыка достигает большой драматической силы. «Не будем работствовать» — звучит в момент напыщенного напряжения. Блестящее завершение темы героизма литовцев нашлось в заключительной сцене.

Ряд хоровых эпизодов освещает нам другие стороны жизни литовцев. В бытовых, приветственных песнях и в песнях-плачах перед зрителями предстают национальные обычай и обряды.

В лучших массовых сценах слиялись воедино мастерство композитора, режиссера — заслуженного деятеля искусства Литовской ССР И. Густайтиса и артистов драмы. За редкими исключениями хор звучит очень хорошо, чисто, эмоционально. Он владеет разнообразными красками, используя их в зависимости от сцены. Всюду видна большая работа хормейстера — народного артиста Литовской ССР И. Даутараса.

Герои оперы олицетво-

ряют лучшие черты литовского народа. Благороден, мужествен, человеколюбив Маргирис в исполнении народного артиста республики И. Стасюнаса. Смел и отважен молодой дворянин Ульрикс (заслуженный артист республики К. Шилгалис). Особенно запомнилась хорошо спетая им воинственная песня с хором во втором действии.

В сопоставлении с жителями Пиленая ярко выявляется облик крестоносцев — любителей чужого добра, людей с мечом в руках и молитвой на устах. Ульрих. В исполнении заслуженного артиста республики Г. Забуленаса это хитрый, мрачный, коварный враг. Он сознает свою силу и уверен, что осуществит свои планы. Особенно выразительна его ария в третьем действии.

В опере есть лирические страници. Они связаны в первую очередь со взаимной любовью Эгле, дочери Маргириса, и русского князя Данилы. Эгле — обаятельный девушки, полная радости первой любви. В этой роли очень хорошо проявила себя заслуженная артистка республики Э. Саулеевичюте. Она исполняет свою партию свежо, искренно, очень непосредственно, точно и свободно в вокальном отношении. К сожалению, этого нельзя сказать о ее партнере — заслуженном артисте республики

В. Чисасе. Холодно, равнодушно говорит его Данила о любви. Наиболее сложен образ Мирты, воспитанницы Маргириса. В ее душе совмещаются любовь к Ульрику и жажда мести, честолюбивые мечты и запоздалое раскаяние. Артистка И. Ясюнайте убедительно раскрыла противоречивый внутренний мир Мирты. Особенно удалась ей сцена в подземелье.

Спектакль хорошо оформлен. Декорации и костюмы народного художника Литовской ССР Ю. Янкуса помогают сильнее ощутить обстановку давно прошедших лет.

На протяжении всего спектакля чувствуется уверенная рука дирижера — заслуженного артиста Литовской ССР И. Альтермана.

Несколько слов об одном недостатке. Неторопливое развитие действия оперы иногда переходит в замедленное. Возникает ощущение длины. В таких случаях хочется большей динамики как в музыке, так и в исполнении (например, в начале четвертого действия).

Первая встреча с литовской оперой интересна. Пожелаем же нашим гостям новых успехов в создании национальных сценических произведений.

А. КРЮКОВ

На снимке: сцена из спектакля
Фото Г. Чертова

