

Первая встреча с литовским театром

Пламя пожара освещает багровым светом двор, стены и башни старинного литовского замка Пиленай. Отряд за отрядом, вооруженные мечами, палицами, боевыми топорами, уходит защитники замка на последний бой с многочисленным врагом. Оставшиеся готовятся к смерти. Они мужественны и стойки. «Непобедимыми мы умираем», — поет хор. Музыка с большим драматизмом обрисовывает ситуацию.

Так заканчивается опера «Пиленай» — первый спектакль гастролирующего в нашем городе коллектива Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР. Зрители, захваченные впечатляющей сценой, замерли. Затем раздались бурные аплодисменты. Они выражали одобрение ленинградцев, их удовлетворенность первой встречей с гостями.

Опера «Пиленай», написанная молодым литовским композитором В. Клова на либретто И. Мадкониса, пользуется в Литве большой любовью. Когда коллектив театра организовал показ оперы в одном из районных центров на открытом воздухе, послушать ее собралось около сорока тысяч колхозников. Некоторые мелодии из оперы поются как народные песни. Это показывает, что в содержании и музыка близки литовскому народу.

Высокую оценку «Пиленай» получил и на Всесоюзном фестивале музыкальных театров. Спектакль удостоен диплома первой степени.

События оперы переносят нас в далекие прошлые 1338 год. В литовский замок Пиленай приехал незваный гость — посланец ордена крестоносцев Ульрих. Он уговаривает Маргириса — пиленайского князя — вместе с крестоносцами завоевать всю Литву. Но Маргирис — честный воин, любит свой край. Собравшийся народ, ненавидящий крестоносцев, просит Маргириса прогнать Ульриха.

Совсем иную встречу устроили литовцы молодому русскому князю Даниле, приехавшему с дружескими намерениями и шефскими подарками. Его встретили приветственными песнями и добрыми пожеланиями.

Ульриху обманом удалось узнать, где находится подземный ход в замок. Он возвращается в лагерь крестоносцев и ведет их к замку. Литовцы героически защищаются, но врагов слишком много. Предпочитая смерть

позорному плену, они вместе с Данилой и русской дружиной идут на гибель.

Музыка оперы основана преимущественно на литовском фольклоре. В. Клова использует и различные формы классического оперного искусства — арии, ансамбли, хоры. Большую роль играет оркестр. «Пиленай» — эпическая опера; действие в ней развивается плавно, неторопливо, в виде широких картин.

Наиболее последовательно в опере воплощены свободоловные литовцев; их героизм в борьбе за свободу, дружба литовского и русского народов. Композитор и исполнители подчеркивают это в каждом из четырех действий, в первую очередь в массовых хоровых сценах. Вот, например, эпизод из первого действия. Вздвигаясь к приезду Ульриха, жители замка пришли в княжеские покои. «Пришли спросить, что надобно тебе, и чужаку незваному напомнить про наши тяжкие невзгоды и обиды», — говорят они Ульриху. Тихо, сурово, со сдержанной ненавистью поет мужской хор. К нему присоединяются подошедшие женщины. Музыка достигает большой драматической силы. «Не будем рабствовать» — звучит в момент наивысшего напряжения. Блестящее завершение тема героизма литовцев нашла в заключительной сцене.

Ряд хоровых эпизодов освещает нам другие стороны жизни литовцев. В бытовых, приветственных песнях и в песнях-плачах перед зрителем предстают национальные обычаи и обряды.

В лучших массовых сценах слились воедино мастерство композитора, режиссера — заслуженного деятеля искусства Литовской ССР И. Густайтиса и артистов хора. За редкими исключениями хор звучит очень хорошо, чисто, эмоционально. Он владеет разнообразными красками, используя их в зависимости от ситуаций. Всюду видна большая работа хормейстера — народного артиста Литовской ССР И. Даутартаса.

Героя оперы олицетво-

ряют лучшие черты литовского народа. Благороден, мужествен, человеколюбив. Маргирис

в исполнении народного артиста республики И. Стаюнаса. Смел и отважен молодой дворянин Удрис (заслуженный артист республики К. Шялгалис). Особенно запомнилась хорошо спетая им воинственная песня с хором во втором действии.

В сопоставлении с жителями Пиленай ярко выделяется облик крестоносцев — любителей чужого добра, людей с мечом в руках и молитвой на устах. Яркий представитель этого лагеря — Ульрих. В исполнении заслуженного артиста республики Г. Забуленаса это хитрый, мрачный, коварный враг. Он сознает свою силу и уверен, что осуществит свои планы. Особенно выразительна его ария в третьем действии.

В опере есть лирические страницы. Они связаны в первую очередь с взаимной любовью Эгле, дочери Маргириса, и русского князя Данилы. Эгле — обаятельная девушка, полная радости первой любви. В этой роли очень хорошо проявила себя заслуженная артистка республики Э. Саулевичюте. Она исполняет свою партию свежо, искренне, очень непосредственно, точно и свободно в вокальном отношении. К сожалению, этого нельзя сказать о ее партнере — заслуженном артисте республики

В. Чясае. Холодно, равнодушно говорит его Данила о любви.

Наиболее сложен образ Мирты, воспитанницы Маргириса. В ее душе совмещаются любовь к Удрису и жажда мести, честолюбивые мечты и запоздалое раскаяние. Артистка И. Ясинайте убедительно раскрыла противоречивый внутренний мир Мирты. Особенно удалась ей сцена в подземелье.

Спектакль хорошо оформлен. Декорации и костюмы народного художника Литовской ССР Ю. Янкуса помогают сильнее ощутить обстановку давно прошедших лет.

На протяжении всего спектакля чувствуется уверенная рука дирижера — заслуженного артиста Литовской ССР И. Альтермана.

Несколько слов об одном недостатке. Неторопливое развитие действия оперы иногда переходит в замедленное. Возникает ощущение длиннот. В таких случаях хочется большей динамичности как в музыке, так и в исполнении (например, в начале четвертого действия).

Первая встреча с литовской оперой интересна. Пожелав же нашим гостям новых успехов в создании национальных сценических произведений.

А. КРЮКОВ

На снимке: сцена из спектакля
Фото Г. Чертова

