

ГАСПРОКИ Го-сударствен-ного академиче-ского театра опе-ры и балета Литовской ССР вызы-вают у ленинградцев большой инте-рес и проходят с неизменным успе-хом. В репертуаре театра — луч-шие оперные и балетные произведе-ния мировой, русской классической и современной литовской музыки.

Один из самых молодых совет-ских музыкальных театров предстал перед ленинградскими зрителями как коллектив зрелой музыкальной, режиссерской и актерской культу-ры. Этому способствовало высокое мастерство дирижеров — заслужен-ных артистов Литовской ССР И. Альтермана, Р. Генюшаса, глав-ного балетмейстера В. Гривипкаса, заслуженного деятеля искусств Лит-овской ССР, главного режиссера теа-тра Ю. Густайтиса, заслуженного артиста Литовской ССР Г. Кунавичю-са, хормейстеров — народного ар-тиста Литовской ССР И. Даутартаса и А. Кругертаса.

Вокалисты и танцоры театра пленяли ленинградского зрителя музы-кальностью, эмоциональной вырази-тельностью своего исполнения. Это относится к народному артисту СССР К. Петраускасу, заслуженным артисткам Литовской ССР М. Алеш-кевичюте, Е. Саулевичюте, И. Иле-не, артистке И. Ясюнайте, народно-му артисту Литовской ССР И. Ста-сюнасу, заслуженным артистам Лит-овской ССР Б. Шиялаису, Г. За-буленасу, А. Лиетувишкасу: балет-ным исполнителям — народной ар-тистке Литовской ССР Г. Сабалу-скайте, артисткам А. Тумалевичюте, Р. Янавичюте, Р. Григоровайте, за-служенным артистам Литовской ССР Г. Гебанису, Г. Кунавичюсу и мно-гим другим. Радует большое количе-ство талантливой молодежи, которая

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

О национальных спектаклях Литовского театра

совместно со старыми, опытными ар-тистами способствует созданию ин-тересных спектаклей.

Колоритно и ярко звучит оркестр театра.

Литовские композиторы, воспи-танники советских консерваторий Витаутас Клова, Юозас Индра и за-служенный деятель искусств Лит-овской ССР Юлес Юзелянас много и плодотворно работают над создани-ем национальной оперы и балета. Их всех объединяет стремление к соз-данию реалистических произведений на исторические и современные те-мы. И их работы свидетельствуют о значительных достижениях литов-ского музыкального творчества.

Опера «Пиленай» (музыка В. Кло-ва по либретто В. Мацкониса) рас-сказывает о мужественной борь-бе литовского народа с рыцаря-ми-крестоносцами. Торжеству верно-сти и любви простых людей из на-рода посвящена другая его сказоч-но-романтическая опера «Вайва» (либретто Ю. Густайтиса).

Эмоциональная выразительность мелодий, напевный речитатив, яр-кость музыкальных характеристик, тонкое использование народной му-зыки — вот главные черты таланта В. Клова. Многие в композиторских приемах Клова идет от традиции русской классической оперы.

Заметим, что некоторые частные недостатки (обилие медленных тем-нов в опере «Пиленай», отсутствие развитых музыкальных ансамблей) не могут заслонить достоинств про-изведений В. Клова. Будем надеять-ся, что композитор создаст оперу на

современную тему из жизни литов-ского народа.

Балет Ю. Юзелянаса «На берегу моря» — первый литовский балет, повествующий о рыбаках, их труде и радостях, борьбе за новую жизнь. Композитор создал выразительные музыкальные характеристики дей-ствующих лиц на основе использо-вания классических традиций и бо-гатства литовской народной песни и танца.

Балет воссоздает образы лириче-ски обаятельной Касте, бойкой, про-стодушной Оне, мужественного Ио-ниса, поэтичного Марюса. Запомн-яются враги — кулак Крезас, быв-ший гестаповец Густас. Выразитель-ны жанровые массовые сцены: шут-очный тапс «Несчастная любовь», пляска старых рыбаков, чудесные пляски девушек в доме Касте.

Произведение Ю. Юзелянаса яв-ляется одним из лучших балетов в настоящее время. Можно только по-жалеть, что ленинградские музы-кальные театры не проявили инте-реса к нему.

Той же теме, что и опера «Пиле-най», посвящен и героико-историче-ский балет Ю. Индра «Аудроне». На фоне самоотверженной борьбы ли-товского народа против крестоно-сцев развивается любовная трагедия дочери боярина Аудроне и смелого, мужественного охотника Угнюса, отдающих свой жизни во имя спа-сения родины.

В музыке и этого балета основой является литовский фольклор, кото-рый композитор нередко цитирует

подробно, но в еще большей сте-пени использует для создания ори-гинальных музыкальных образов и интонаций, близких народным. Вы-сокое профессиональное мастерство Ю. Индра проявилось в своеобраз-ных, свежих гармониях, ритме, в интересной оркестровке.

Колоритны и ярко красочны мас-совые сцены, правдиво воссоздаю-щие бытовые картины древней Лит-вы, органически впадающие в му-зыкально-сценическое действие.

Работа балетмейстеров В. Гривип-каса и А. Мессерера в балетах «На берегу моря», «Аудроне» отличае-тся интересной режиссерской выду-мой, чутким обращением с музыкой, знанием особенностей классическо-го и народного литовского танцев.

Самой высокой похвалы заслужи-вает работа народного художника Литовской ССР Ю. Янкуса и худо-жника Р. Сонгайляйте. Они сумели со вкусом, тонко и правдиво воссо-здать картины чудесной литовской природы, быта народа.

Выступление коллектива Литов-ского театра показало ленинградцам, какого высокого уровня достигло музыкальное и театральное масте-рство наших гостей. В первую оче-редь этому способствовала забота партии и правительства о развитии реалистического музыкального ис-кусства, о расширении связи музы-кальных культур народов нашей страны.

Пожелаем же талантливым литов-ским композиторам дальнейших творческих успехов в деле создания национальных музыкальных произ-ведений и более широкого и смело-го обращения к современной совет-ской теме.

И. ГУСИН

20 АВГ 1958

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПРАВДА

Ленинград