

Встреча с искусством

Литвы

Органичным, неотделимым
связан с родом, исключи-
тельной противоположностью,
естественностью, свободой спе-
циального поведения отмечено
исполнение Е. Чудаковой

Варгас Вилметис. Даже чисто
вокальные средства, диатонич-
ными, простыми, певучими до-
стигают высокого драматизма и эмо-
ционального напряжения, исклю-
чительной силы. Артистка имеет неог-
раниченные возможности в исполне-
нии партий колоратурного сопрано.
Приходится пожалеть, что встреча с
талантливейшей певицей органичилась
только двумя спектаклями.

Есть в постановках литовского те-
атра одна деталь, обаяющая почти для
всех оперных постановок, — это
большое умение в решении массовых
сцен. Почти всегда хор — это ак-
тивное действующее лицо. В «Пиле-
най» мы видели, как неслись литов-
ского народа и крестоносцев сме-
няется радостью при появлении
русских людей, массовые хорные
сцены рисуют нам быт и националь-
ные обычаи литовского народа, по-
истине трагично законченный
эпизод. Сцена по-прежнему строится на
родовые сцены в «Князе Игоря», по-
чему с успешным стремлением добить-
ся жизненного правдоподобия мас-
совым сцен никогда не забыто глав-
ное — высокая профессиональная
культура исполнения: прекрасная
дикция, стройность высшая, чистота
интонации.

Знакомство с искусством литов-
ского театра было радостно и полез-
но. Литературский зритель познавал
милые и талантливые в самобыт-
ном национальном искусством Лит-
вы, с высоким мастерством лучших
певцов, с дирижерами приехавшими
творческие, выдающиеся таланты —
заслуженным артистом Литовской
ССР И. Алтерманом — дирижером
четкого, асного и лаконичного жес-
та; увлекательным и темперамент-
ным дирижером заслуженным арти-
стом Литовской ССР Р. Темплином,
с глубоким хористом народным
артистом Литовской ССР И. Даугар-
тасом, с художником
Р. Сонтайляйте в заслуженным де-
ятели искусства Литовской ССР
Ю. Янкусом.

Первая встреча с литовским теат-
ром явилась значительным событием
в культурной жизни нашего города.
Светлое, жизнеутверждающее ис-
кусство Литвы пополнило ленин-
градцам. Талант и мастерство ли-
товских музыкантов оставили глубо-
кое впечатление в памяти зрителей.

В ДМИТРИЕВСКИЙ

На сцене, оперной оперы «Вай-
на», в роли Нагаса — засл. арт.
Литовской ССР И. Гутукайтис, в роли
Вайны — арт. И. Юкяйтис.

Фото А. Яценко.



Спектакль охватывает большую ис-
полнительскую широту. Надо вы-
делить прежде всего трех исполня-
телей — народного артиста Литов-
ской ССР И. Стасюнас (князь Мар-
тирис), заслуженных артистов Ли-
товской ССР И. Изае (его дочь
Эгле) и Г. Забуленас (крестоносец
Уахрис). И. Стасюнас обладает очаро-
вательным басом, богатым красными обер-
тонами. В роли Мартириса певец
показывает, насколько в то
же время прост. Спокойное, неглот-
ливое пение достигает в финальной
сцене габелла плавная трагическо-
го звучания. Мартирис олицетворяет
здесь мудрость и гордость литовцев.
Исполнительно умелее создать об-
раз истинно народного героя Литвы.
Враг свободных литовцев силек и
коварен — являе не была бы так
трагична судьба героя, и если зло-
деемские образы крестоносцев —
моща, английский и буржуазный
команды — отмечены в нескольких ак-
риатуре. Иначе, то артист
Г. Забуленас показывает Уахриса,
главаря крестоносцев, без шаржиро-
вания — умным, хитрым и жесто-
ким захватчиком. Выразительно ис-
полняет Г. Забуленас aria
этого действия, рисует злобного за-
хватчика во всем его страшном об-
лике.

Артистка И. Изае в роли Эгле
пелает своей чистотой и юностью.
Ее выразительное пение сочетается с
правильностью и чутким актерским
исполнением. Но, к сожалению, у
заслуженного артиста Литовской
ССР В. Часаса (князь Данила) те-
ма любви и Эгле была чисто внеш-
нее выражение и не подкреплена
внутренним эмоциональным настро-
ением.

Если в «Пиленай» лирическая те-
ма имеет значение, то чисто певучим
этой теме посвящена вторая опера.
В. Клоны «Вайна», написанная по
мотивам литовских народных сказ-
ний, — поэтический рассказ о любви
простой девушки Вайны и рыцаря
Нагаса, о любви, нерушимых силах
которой побеждает даже злое зло-
де — повелителя молний Перку-
наса.

Спектакль сразу, начиная с за-
писи, украшенного национальным
литовским ориентом, вводит зри-
теля в быт сказочных преданий.
Композитор придает орнаменталь-
ность звучанию хора и оркестра —
часто солиная партия проходит на
фоне хора или ансамбля, или какой-
либо солирующей оркестровой ин-
струмент выделяется на общем зву-
чении, отнюдь не нарушая общей
цельности оперы. Обязательна и кра-
сива Вайна — артистка И. Яскяйтис.

Беспечная в юности, попадает она
дарство Перкунаса, но смирившись
покорность чужой ей — Вайна об-
наруживает большую душевную си-
лу, борется за свою любовь, бежит
из плена. Певца смысла исполнить
партию Вайны эмоционально и во-
кально мастерски.

Нарисован персонаж злой Перку-
нас обольстить Вайну — он не мо-
жет заставить ее позабыть любимого
Нагаса. Заслуженный артист
Литовской ССР Г. Забуленас создал
впечатляющий внешний сценический
образ и дополнил его прекрасным
певческим исполнением.

Уже в увертюре ритмично зву-
чит тема народного мужества и си-
лы, она пронизывает все произведе-
ние, ее мотивы прославляются и в
первых действиях, но зрелище посто-
янно живит Пиленай — Мартириса, за-
учит она и в хоровых сценах вто-
рого действия, и в финальном акте,
окрашенном в трагические тона. Эта
главная тема вытесняет в опере в
сочетании с другими — с лириче-
ской темой любви юной Вайны
Эгле — дочери Мартириса и храбро-
го русского воина Даниила — вер-
ного друга литовцев, — со скупой, но
выразительной темой, характеризую-
щей злого и коварного крестонос-
ца Уахриса.

Именно в тематическом многооб-
разии, в богатстве музыкального
различия оперы форма — здесь
и арии, и ансамбли, и песни, и хо-
ровые эпизоды как камерного, так и
широкого плана — заключается са-
мое ценное качество оперы в спек-
такле.

Коллектив театра работает над
оперой с большим творческим поны-
ем, с горячим желанием как мож-
но более зримо передать слушателю
содержание произведения.