

ТЕАТР

О поэзии и прозе
в балете

На пяти балетов, привезенных Академическим театром оперы и балета Литовской

На спектаклях литовского театра в Ленинграде

неодолжительная тревога толкут и обилие вослед танцев и эпизодов. А ведь п

СССР на гастроли в Ленинград, особенный интерес вызвали спектакли на национальные темы: «Аудроне» — балет о борьбе за национальную независимость Литвы и «На берегу моря» — балет о жизни литовского колхоза. Оба спектакля созданы на музыку литовских советских композиторов Ю. Индры и Ю. Юзеянаса, либретто и постановка обоих спектаклей осуществлены балетмейстером театра В. Гривницасом.

Элементами поэтической приподнятости, столь созвучными искусству танца, в балете «Аудроне» овеяны почти все образы и эпизоды. Особенно поэтичен образ героини. В исполнении артистки Г. Сабалаускайте за внешней сдержанностью Аудроне чувствуются, с одной стороны, чистота и нежность, с другой — целеустремленность и прямота характера. По ходу действия видишь, как мужает и крепнет ее характер. Только обманом и насилием ее могли выдать замуж за князя Кунотаса, и кажется, что своны тереча, точно тирья, гнетут свободозлюбивую душу девушки. Аудроне — Сабалаускайте ничего не «говорит» заранее — все чувства и побуждения рождаются в ней как естественный отклик на происходящие события.

Глубоко танцевальны, если можно так выразиться, и такие черты характера героя спектакля Угнуса (арт. Г. Балис), как пылкость, решительность, страстность. Глубоко эмоциональный, он зачастую действует по первому порыву чувств, не успевая прислушаться к голосу рассудка. Огдепленный коварством князя, похитившего его невесту и оскорбившего его человеческое достоинство, Угнус осуществляет свое мщение при помощи измены своей отчизне. Ренивая любовь Угнуса к Аудроне и его негодование, вызванное поведением князя, может быть, выражены даже несколько декларативно, но в данном случае такая форма способствует усилению героического лиризма спектакля.

Партия князя Кунотаса (арт. В. Гривницас) лишена танцевального материала, и это заметно обедняет образ.

Используя в либретто исторические факты, авторы придают всему повествованию ореол легендарности. Самый пафос борьбы за свободу и независимость вносит в спектакль героико-романтические черты, столь отвечающие специфике и возможностям балетного искусства.

В спектакле «На берегу моря» действие происходит в рыболовецком колхозе в наши дни. Создается впечатление, что либреттист В. Гривницас хочет рассказать обо всех послевоенных достижениях и трудностях литовского колхоза. В либретто речь идет и о борьбе с двумя вредителями: бывшим кулаком и бывшим гестаповцем, и о самоотверженном труде советских людей, и о том, как они восстанавливают разрушенное войной и налаживают свой повседневный быт, и о борьбе с водной стихией, героизме советских людей, и о гибели бригады, поддавшегося было уговорам вредителей, и еще об очень многом.

Отсутствие главной художественной идеи повлекло за собой излишнюю детализацию сюжета, засорение его мелкими бытовыми подробностями.

Видно, сюжет балета «На берегу моря» не увлек и самих авторов, так как художественного единства в его воплощении найти не удалось. Если в «Аудроне» уже в прологе чувствуются тревожность, напряжение, известный драматизм обстановки, то в балете «На берегу моря», очевидно, желая показать счастливую жизнь литовского колхоза, авторы сделали акцент лишь на светлые, радостные тона. Буря и

замыслу в спектакле рассказывает о борьбе нового с отжившим, о классовой борьбе в литовской деревне. Разве это не должно было наложить печать на решение балета?

Смерть Юниса, судя по действию в спектакле, не становится для окружающих драмой. Собственно, кому был дорог Юнис? Люди, близкие ему, не показаны. Взаимоотношения героев в спектакле вообще существуют абстрактно, им приходится вертеть «на слона».

Обытовленность и приземленность либретто распространяются и на героев спектакля. Хочется, чтобы наши современники были показаны не менее глубоко и ярко, чем герои прошлого. А получается наоборот. Герои «Аудроне» действительны, и именно их поступки ложатся в основу их характеристик. Герои балета «На берегу моря», напротив, бездейственны, и их характеристики оказываются внешними, неглубокими, а частично подменяются индивидуальностью исполнителей. Можно сказать, что героиня балета «На берегу моря» Касте в трактовке артистки Т. Свентицкайте — нежная и в то же время смелая. Но почему героиня наделена именно этими чертами? Неужели только потому, что Касте не принимает свадебного подарка от бывшего кулака Крезаса? Или потому, что спешит на помощь своему возлюбленному? А ведь иных поступков она по существу лишена.

Отрицательные герои в спектакле совсем не индивидуализированы. Мало того, что их образы решены вне танца, кулак и гестаповец появляются на сцене крадучись, наклонив головы и прикрыв лица, и их просто не успеваешь рассмотреть. Естественно, что острота конфликта этим снижается.

Так, шаг за шагом, можно проследить, с одной стороны, поверхностность содержания и характеров балета, с другой — приземленность содержания, сведение его до копирования действительности.

Балет — искусство более условное, чем все остальные виды театральных представлений: оно лишено слова, и это определяет его преимущество и вместе с тем его ограниченность перед драмой и оперой. Сфера танца — эмоциональная жизнь человека, и только через эмоцию, посредством определенного чередования событий и взаимоотношений балет может подняться до больших обобщений. Явления же, которые раскрываются вне эмоционального восприятия, танцу недоступны.

С другой стороны, условности танца противопоставлено загромождение спектакля бытовыми деталями. Вызывая у зрителя непосредственные сравнения с практической жизнью, эти элементы нарушают правило искусства.

Это поэтическое обобщение, поэтическую образность театр сумел передать в балете «Аудроне», и именно потому спектакль можно считать большой победой театра. В спектакле «На берегу моря» авторам не удалось подняться до необходимого танцу поэтического обобщения действительности, но самый факт поисков решения наиболее трудной — современной темы вызывает горячее одобрение.

С балетным коллективом Театра оперы и балета Литовской ССР ленинградцы познакомились впервые, и это знакомство принесло чувство глубокого удовлетворения. Большая слаженность и увлеченность коллектива, его профессиональное мастерство вселяют надежду, что в скором времени и современный герой на литовской сцене свое глубокое и многогранное воплощение.

Г. ДОБРОВОЛЬСКАЯ,
театровед.

г. Ленинград