

# 5 ПОЛНЫЕ ТВОРЧЕСКИХ СИЛ

18 октября Государственный академический театр оперы и балета Литовской ССР начинает свой 39-й сезон. К нему сейчас деятельно готовится коллектив театра. Работа ведется с учетом дружеских советов и критических замечаний, которые коллективу были высказаны во время пребывания в Ленинграде.

Гастроли в городе Ленина явились значительным событием в жизни нашего театра. Ленинград — крупнейший культурный центр страны, богат замечательными традициями русского прогрессивного искусства. Ленинградцы отличаются большим музыкальным вкусом.

Наряду с ленинградскими зрителями спектакли нашего театра смотрели 10 тысяч иностранцев: из США, Англии, Франции, Китайской Народной Республики, Австралии, Южной Америки и других стран. Во время антрактов за кулисы приходили группы зарубежных гостей. На спектакле балета «Пер Гюнт» присутствовало около тысячи участников «Рейса мира». Среди них было много норвежцев, шведов, финнов. После спектакля иностранные гости, поблагодарив артистов, заявили, что они сами не сумели бы так удачно передать прекрасный ибсеновский сюжет, «так проникновенно и художественно создать героев спектакля».

Эти факты свидетельствуют о том, что выступления нашего театра имели не только культурное, но и большое политическое значение.

Реакционная литовская печать за рубежом всячески клеветает на Советскую Литву. Злейшие враги литовского народа из кожи лезут воя, пытаются доказать, что в Литве якобы нет никаких условий для раз-

вития национального искусства. Надо думать, что иностранцы, которые видели спектакли литовской оперы, по возвращении на родину по достоинству оценят достижения литовского советского искусства.

Музыкальная общественность Ленинграда, представители музыкальных учреждений, любители музыки и театрального искусства отмечали, что первая встреча с литовским оперным и балетным искусством была для них очень приятной. Это широко отмечала и ленинградская печать. Высокую оценку получило творчество композиторов В. Кловы, Ю. Юзелиюса и Ю. Индры. Национальные спектакли, по словам критики, глубоко отразили прелесть и самобытность музыки литовского народа, его чаяния, борьбу за свободу, светлую жизнь.

Хорошо приняты были и классические спектакли: опера Веродина «Князь Игорь», оперы Верди «Травиата» и «Отелло», Пуччини «Богема», Россини «Севильский цирюльник», балеты «Жизель», «Дон Кихот», «Пер Гюнт».

Критика высоко оценила исполнительское мастерство ведущих солистов оперы и балета: И. Стасюнаса, Я. Петрашкевичюте, Е. Чудаковой, Э. Сауловичюте, Р. Сипариса, Г. Забулениса, В. Адамкявичюса, К. Шилгалиса, В. Рубакиса, И. Иелне, М. Алешкевичюте, И. Ясминяйте, Г. Сабалюскайте, Т. Свентишкайте, Р. Янавичюте, Г. Кунавичюса, Г. Баниса и других.

Коллективами высокой музыкальной культуры и профессионального мастерства были признаны оркестр

★  
Накануне открыты тридцать  
девятого театрального сезона

★

Янкусом и Р. Сонгайляйте, работа режиссеров И. Густайтиса, А. Зауки, балетмейстеров В. Гривницкаса, Б. Келбатюкаса, дирижеров Р. Гейюшаса, И. Альтермана, Х. Поташиускаса, хормейстеров И. Даутарташа и А. Крөгертаса.

Гастроли в Ленинграде были очень серьезным и ответственным экзаменом, который нашему коллективу удалось с честью выдержать. Смело можно утверждать, что литовский театр оперы и балета сегодня равняется на лучшие театры страны и в силах решать сложные творческие задачи.

Приобретенный во время гастролей опыт, дружеские замечания требовательных ленинградских зрителей помогут нам еще успешнее идти к дальнейшим творческим успехам.

В наступающем сезоне коллектив театра полон решимости обогатить свой репертуар новыми национальными, советскими и классическими произведениями. В конце этого месяца свет рампы увидит бессмертная опера П. Чайковского «Пиковая дама».

Коллектив балета сейчас репетирует балет И. Штрауса «Голубой Дунай», премьера которого состоится в декабре. В феврале 1959 года театр покажет оперу Б. Дварнонаса «Дая», а мае — балет молодого композитора Лазарева «Утес». В конце сезона впервые в нашем театре будет поставлена опера Верди «Дон Карлос». Недавно молодой талантливый композитор Горбульскис закончил сатирическую

и хор. Самую лучшую оценку получило оформление спектаклей художниками И.

оперу по роману П. Двирки «Франк Крук», которую театр также намерен включить в свой репертуар. Сейчас литовский народ широко отмечает знаменательные даты: сорокалетие Компартии Литвы и пролетарской революции 1918 — 1919 гг. в Литве. В связи с этим в октябре в Клайпеде, Тельшяй, Шяуляй и И. Акмяне будут проведены шесть концертов, а также будут сделаны доклады об успехах театра за годы Советской власти. Соостоятся встречи артистов с рабочими предприятий вышеупомянутых городов. В конце этого года в Клайпеде и Шяуляй будет показана опера Бловы «Пиленай». В декабре организуется декада литовских советских спектаклей, в которой войдут оперы «Марите» И. Рачюнаса, «Пиленай» и «Вайва» В. Кловы, балеты «На берегу моря» Ю. Юзелиюса, «Аудроне» Ю. Индры, «Невестка» И. Пакалыниса.

Коллектив театра организует также встречи со студентами высших учебных заведений и крупнейших предприятий Вильнюса.

Созданные Коммунистической партией и Советской властью замечательные условия для творческой работы предоставляют нашему коллективу неограниченные возможности для достижения еще более выдающихся успехов в развитии музыкальной культуры Советской Литвы.

Начиная новый сезон, коллектив театра полон творческих сил и решимости постоянно улучшать работу театра, повышать свое профессиональное мастерство и культуру.

З. ПАУЛАУСКАС,  
директор Государственного  
академического театра оперы  
и балета Литовской ССР.

«СОВЕТСКИЙ ЛИТВА»

г. Вильнюс

7 6 ОКТ 1958