

Искусство — в массы!

Можно бесконечно много рассказывать о достижениях искусства в Советской Литве. Филармония, народный ансамбль песни и танца, Государственный театр оперы и балета, обширная сеть драматических театров, кинотеатров, тысячи учреждений культуры, объединяющие огромную армию участников самодеятельности, консерватория, художественный институт, около десяти музыкальных школ — все это создано в нашей республике благодаря неустанной заботе Коммунистической партии о расцвете творческих сил народа, о развитии его культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.

Правда, в буржуазной Литве тоже был оперный театр, была консерватория. Но мог ли рабочий, а тем более сельский труженик выступать в театре, попасть в консерваторию? Далеким и недоступным оставался для человека труда в те годы мир искусства.

Театры служили исключительно интересам господствующих классов. Вот почему их репертуар был заполнен многими бездейными и пошлыми произведениями. И уж совсем работа не проявлялась об обогащении репертуара оригинальными национальными произведениями. Господствующие классы буржуазной Литвы не были заинтересованы в развитии национальной культуры.

Кому из любителей оперы не известны сегодня имена народного артиста республики И. Стасюнаса, заслуженных артистов Я. Петрашкевичюте, Р. Сипариса, М. Ашекевичюте, В. Саулавичюте, И. Илене и многих других. Но могли бы эти талантливые артисты развить свои способности, завершить свое образование в условиях буржуазной власти? Безусловно, нет.

Для нашей же советской действительности характерно то, что детям трудящихся широко открыты пути и знания, к вершинам культуры и науки.

Коллектив нашего театра стремится чутко откликаться на многообразные и прекрасные явления современной советской жизни, своим творчеством помогать трудящимся в решении грандиозных задач, выдвинутых перед народом партией. Многонациональное советское искусство развивает в людях чувство любви к Родине, воспитывает их в духе дружбы народов, пролетарского интернационализма, великих идей эпохи строительства коммунизма.

Коммунистическая партия, Советское правительство создают нам все условия для постоянного совершенствования мастерства, повышения идейного и художественного уровня наших спектаклей. И не случайно за последние годы репертуар театра обогатился многими новыми произведениями.

Остановлюсь на некоторых из них. Вот первый литовский советский балет «На берегу моря» Ю. Юзелиюса. Кого не пленяли его мелодии, пронизанные мотивами народных песен, кто не запомнил его героев?

Этот балет был показан и тепло принят зрителями столицы нашей Родины — Москвы в дни декады литовской литературы и искусства.

З. ПАУЛАУСКАС,
директор Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР

Много хорошего было сказано об этой постановке в прошлых лет в Ленинграде.

Нам особенно радостно, что это произведение, сегодня известное широким массам трудящихся нашей республики, было показано во многих городах и районах Литвы. Оно ставилось на сценах Клайпеды и Шяуляй, Паневежиса и Тельшяй, в новом советском городе Н. Акмяне. Недавно мы в театре отмечали сотую постановку балета «На берегу моря». Это случается редко, чтобы за пять лет спектакль шел столько раз. Его просмотрели 60 тысяч советских зрителей.

Балет стал известен и далеко за пределами республики. Его поставили рижане и таллинцы, он идет во Львове. Этой постановкой заинтересовались и наши зарубежные друзья, в частности театры Болгарии.

А вот другая постановка, вместе с балетом «На берегу моря» вошедшая в золотой фонд репертуара нашего театра, — это опера В. Клоны «Пиленай». Впервые она была показана зрителю в конце сезона 1955—1956 года. С волнением ждали мы, как примет зритель этот спектакль, в который вложено столько труда. Успех образовал нас.

Вот уже два с лишним года опера «Пиленай» не сходит со сцены театра, а во время гастролей в Каунасе она по просьбе зрителей ставилась каждый третий день. Мы получаем письма из разных уголков республики с просьбой приехать, выдать ноты песен и арий из этого спектакля. Зритель полюбил славного и благородного героя Маргириаса, готового умереть за свой народ, но не сдаться врагу. Опера, рассказывающая о любви и преданности Отечеству, и сегодня волнует советских людей, зовет их верно служить своему народу.

В 1957 году на Прибалтийской театральной неделе «Пиленай» завоевала первое место, а осенью того же года в Москве опера эта на Всесоюзном театральном фестивале, посвященном сорокалетию Советской власти, была удостоена диплома 1-й степени.

Много раз уже шла эта опера на нашей сцене, но, пожалуй, больше всего коллективу запомнилась один спектакль. Он состоялся в необычной обстановке. Это было в Капукском районе. Летом 1957 года в живописной долине реки Шешупе оперу «Пиленай» смотрели 30 тысяч колхозников окрестных сел. Величественно прозвучали на лоне природы народные мелодии. Спектакль произвел на зрителей неизгладимое впечатление.

Колхозники часто приезжают к нам теперь за 30—50 километров, чтобы посмотреть очередную постановку. О многом говорит этот факт. Искусство впервые в истории литовского народа постыгие стало достоянием широких масс. Сознание этого служит для нас, работников творческого труда, источником неиссякаемого вдохновения, обязывает нас еще настойчивее работать над совершенствованием своего мастерства, еще упорнее искать пути к созданию произведений, достойных советского народа, строящего коммунизм.

“СОВЕТСКАЯ ЛИТВА”
г. Вильнюс
1. 3. В. В. 1959.