

Перед закрытием сезона

ПОДХОДИТ к концу сезон, обогащенный репертуар нашего театра новыми постановками, в которых полностью раскрылись способности и талант многих молодых артистов. Еще более окрепли связи театра со зрителем.

В этом сезоне после большого перерыва на нашей сцене снова прозвучали чарующие мелодии бессмертной оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама». Запоминающийся образ Германа создал заслуженный артист республики В. Адамкавичюс. С большим проникновением сложную партию Лизы исполнила молодое солистка театра: заслуженная артистка республики В. Сауленвичюте и Ирена Жукайте. Молодые солисты Н. Урвалас и Э. Термидас удачно выступили в роли князя Влецкого.

Знаменательным событием в жизни театра и в музыкальной жизни Советской Литвы надо считать постановку национальной оперы «Даля» по мотивам драмы Б. Сруоги «Доля предрассветная». В партитуре этой оперы композитор Б. Дварюнас широко использовал неисчерпаемую сокровищницу литовской народной музыки. Опера «Даля» в полном смысле слова — народное героическое произведение.

Большим творческим успехом нужно считать созданный заслуженной артисткой республики Е. Сауленвичюте и артисткой Н. Нячю образ героини оперы — Дали Радинайте. Надолго запомнился зрителю артист В. Норейка в роли Скулутаса.

В этом сезоне успешно дебютировали молодые дирижеры М. Дварюнайте и В. Виржонис. М. Дварюнайте умело дирижирует сейчас операми «Вайва», «Даля», «Фауст», «Риголетто», «Вигений Онегина».

В ряде партий хорошо зарекомендовали себя молодые воспитанники Вильнюсской консерватории — стажеры А. Насперявичюс и В. Каниява.

Еще более упрочились творческие связи между литовскими и эстонскими мастерами театрального искусства. Связи эти завязались тогда два года назад, когда театр оперы и балета «Эстония» поставил балет «На берегу моря» Ю. Козелюнаса. В этом сезоне нашему зрителю был показан балет эстонского композитора Л. Аустер «Тийна».

Балет поставил балетмейстер театра «Эстония» заслуженный деятель искусств Эстонской ССР А. Койт, декорации создал художник Тартуского театра «Вайнемунне» Г. Сандер. Успехи мастеров ведущих театров Эстонии внесли немало нового в жизнь театра. Это вполне с успехом будет использовано в дальнейшей нашей работе, особенно в области оформления спектаклей.

В основных ролях балета «Тийна» была занята исключительно молодежь — Н. Калвайтите и А. Тушалавичюте, В. Балтрушайтис, Р. Григоровайте и Л. Швейкаукайте.

Стремясь шире ознакомить с оперным и балетным искусством трудящихся районов республики, театр в начале этого сезона впервые показал в Шилуяй и Клайпеде оперу В. Кловы «Пиленай». Коллектив балета выступал в Клайпеде, Тельшии, Акмяне, Шилуяй. Еще

в этом сезоне балетная труппа побывала в Паневежисе, Кедайнай, Купишкисе, Биржай.

Укрепляются связи со зрителем, артисты театра гастролировали в Паневежисе, Уммерге, Зарасай, Игналине, Швенчёнисе, Швенчёнелай, исполняя сцены из опер в костюмах и гриме. Всего в этом сезоне на периферии было показано около 40 выездных спектаклей и концертов.

Сейчас коллектив театра занят напряженной работой. Готовится постановка оперы Верди «Дон Карлос», которой театр откроет свой новый сезон.

Будет поставлена также опера грузинского композитора В. Гокнели «Красная шапочка» по мотивам хорошо известной сказки. Ведущую партию исполнит заслуженная артистка республики В. Чуланова и солистка Г. Браскаускайте, дирижер В. Виржонис. Спектакль оформят молодые художники О. Гатавичюте и Н. Пилунас.

В начале ноября коллектив балета покажет три одноактных балета: это «Шехеразада» Римского-Корсакова, «Болеро» Равеля и «Приглашение и танцу» Вебера. Постановщик балета — народный артист республики Б. Келбаускас, дирижер — заслуженный артист республики Х. Потапинюкас, художник — Р. Сонгайлайте.

В конце декабря намечается постановка комической оперы французского композитора Обера «Фра-Дьяволо» («Врат черта»). Дирижер спектакля — заслуженный артист республики Р. Гейшюнас, режиссер — заслуженный деятель искусств И. Густайтис, художник — народный художник республики Н. Янкус. В основных ролях будут заняты: народный артист республики Н. Стасюнас, заслуженные артисты Литовской ССР В. Адамкавичюс, Б. Гутаускас, В. Часас, В. Чуланова, солист В. Норейка, Р. Тушалавичюте.

Во второй половине сезона коллектив театра намеревается посвятить новые постановки юбилейной дате — двадцатилетию Советской Литвы. Композитор В. Клова и либреттист Ю. Густайтис в тесном творческом контакте с коллективом театра работают над оперой, повествующей о событиях прошлой войны.

Композитор В. Бальсис трудится над созданием балета «Эгле — королева ушей» по мотивам омонимной литовской народной сказки.

Эти новые произведения театр и намеревается приурочить к знаменательной дате в жизни литовского народа. Кроме того, в новом сезоне намечается обновить оперу Чайковского «Мазепа» и оперу Гуно «Ромео и Джульетта».

Коллектив театра полон решимости еще больше углублять и расширять связи с трудящимися республики. Главная задача театра — помочь партии и правительству воспитывать народ в духе светлых идей коммунизма, прививать массам любовь к искусству, повышать культуру. Осуществлению этой задачи отдадим мы все силы.

З. ПАУЛАУСКАС,
директор Академического
театра оперы и балета
Литовской ССР.