

Литовский балет «Аудроне»

Недавно Государственный академический театр оперы и балета Литовской ССР показал свою новую работу — балет «Аудроне». Это третий национальный литовский балет советского времени после «Невесты» Ю. Пакальниса и «На берегу моря» Ю. Юзеляваса.

Нелишне напомнить, что за долгие годы буржуазного господства в Литве не было создано ни одного произведения в этом жанре. Сейчас композиторы Литвы, опираясь в своем творчестве на классическое наследие, в первую очередь на русскую классическую музыку, на богатства литовской народной песни и литовских народных танцев, успешно создают яркие, интересные произведения.

Балет «Аудроне» (музыка композитора Юозаса Индры, либретто заслуженного артиста Литовской ССР В. Гривидкаса) переносит зрителя в глубокую старину, в XIII век, когда Прииманский край был раздроблен и великому князю Миндаугасу, стороннику объединенной и сильной Литвы, приходилось бороться и с внутренними противниками в лице властителей мелких княжеств и с внешними — коварными крестоносцами, пытавшимися поработить литовский народ.

На этом историческом фоне либреттист и композитор показывают судьбы своих героев и через них утверждают, что вечным источником мужества и силы народа является его любовь к родной земле. Любовь и дружба девушки Аудроне и юноши Угнюса, героев балета, их мужество олицетворяют героизм литовского народа, защищавшего в те далекие времена свою землю от врага.

Музыка к балету «Аудроне» является первым крупным произведением Ю. Индры. Молодой композитор серьезно подошел к реше-

нию стоявших перед ним творческих задач, он глубоко изучил национальный фольклор, старинные народные мелодии. В итоге создано интересное произведение, глубокое и по содержанию и по форме.

Музыка нового литовского балета выразительна и полна нежной романтики. Точна музыкальная характеристика главных действующих лиц — Аудроне и Угнюса, представителей народа, являющегося главным героем произведения.

Оценивая работу балетмейстера-постановщика В. Гривидкаса, нужно отметить, что он проявил себя как изобретательный и вдумчивый художник. Он сумел подчеркнуть драматизм балета, с большим вкусом поставил массовые и сольные танцы, интересные мизансцены.

В спектакле много актерских удач. Образ Аудроне убедительно и с большой выразительностью создали заслуженные артистки республики Т. Свентицкайте и Г. Сабалаяускайте. Партию Угнюса четко и остро исполнил заслуженный артист республики Г. Кунавичюс.

Художник Ю. Якус удачно оформил спектакль. Дирижер заслуженный артист республики И. Альтерман сумел передать оригинальность и национальный характер музыки молодого композитора.

Конечно, в «Аудроне» нетрудно заметить и некоторые недостатки. Так, композитор не всегда остается верен мелодическим особенностям народной музыки. Мало национального колорита в сольных номерах. Но эти частные недостатки не могут снизить достоинств нового литовского балета.

Бронюс КЕЛБАУСКАС,
народный артист Литовской ССР.

Известия 3.11.57