

Литовский советский балет

«Летомсчисление» литовского балета приходится вести со дня восстановления Советской власти в Литве, так как за все время буржуазного господства у нас не было создано ни одного полноценного национального балетного спектакля. Поставленные в то время двухактный балет «Юрате и Каститис» и одноактный «Сватовство», несмотря на талантливую музыку, созданную Ю. Групином и Б. Дваринасом, заметного следа после себя не оставили.

Буржуазные заправилы несколько не заботились о развитии национального искусства, лишая его даже самых элементарных жизненных условий. В ту пору в Литве не было ни одной государственной школы, которая готовила бы артистов для балета, а хозяева балетных частных студий гнали в первую очередь за наживой, стараясь развлекать и увеселять «чистую публику». Ясно, что в таких условиях не могло быть и речи о национальном балетном коллективе, о его творческом росте.

Конечно, и в те времена в балетном искусстве работали мастера, стремившиеся принести на литовскую сцену все лучшее, наиболее прогрессивное. Среди них прежде всего следует назвать балетмейстера Б. Келбаускаса, солистов В. Аукшюкаса, М. Юзапайтите, П. Боровикаса и И. Олекене. Особенно деятельно боролся за реалистическое искусство Б. Келбаускас. После поездки в Советский Союз ему удалось поставить на литовской сцене два балета: Асафьева «Кавказский пленник» и Бахчисрайский «Фонтан». Постановка этих произведений являлась важной предпосылкой для совершенствования мастерства работников литовского балетного искусства.

В 1940 году, с восстановлением Советской власти в Литве, вплотную встал вопрос о создании постоянной балетной труппы. Однако война оборвала бурный творческий подъем, наступили черные годы гитлеровской оккупации. После изгнания фашистов началось возрождение литовского балета. Ряды его артистов пополнила молодежь, только что сошедшая со школьной скамьи. Ее воспитанием занимались Б. Келбаускас, М. Юзапайтите, П. Олекене, П. Боровикас, ведущие

солистки — народные артистки Литовской ССР т. Свентицкайте и Г. Сабалаускайте. В этой труппой, но почетной работе они постоянно обращались к традициям советского балетного искусства, которое унаследовало все лучшее из хореографии прошлого и одновременно принесло в балет новое содержание.

Первым литовским национальным балетом следует считать балет Палкальниса «Невеста», переносивший зрителя в годы крепостничества. Балетмейстер В. Белбаускас в этой постановке хореографическими средствами сумел ярко и впечатляюще отобразить два мира — мир помещиков и крестьян. Это была «первая ласточка» национального балетного искусства, первое высокохудожественное произведение, поставленное на основе лучших традиций социалистического реализма.

Следующей работой нашего коллектива было создание балета на современную советскую тематику. Благодаря великозвонной музыке Ю. Юзелюкаса работа эта увенчалась успехом — зритель увидел спектакль «На берегу моря». Либретто написал главный балетмейстер театра В. Гривницас. Успех спектакля заключался в том, что основное внимание авторы уделили современному человеку, его стремлениям, его радостям и раздумьям.

Постановка «На берегу моря» открыла новую страницу в истории литовского национального балета. Это произведение завоевало успех и любовь широкой публики, увлекло московских зрителей во время декады литовской литературы и искусства, прочно вошло в репертуар многих театров советских республик.

Интересной была постановка и другого балета — «Аудронис» Ю. Индры. Здесь либреттист В. Гривницас избрал тему эпического значения. Для развития сюжета интересно использована историческая обстановка — извечная борьба литовского народа против крестоносцев, стремившихся поработить Литву. Эта постановка особенно удалась нашему коллективу. В «Аудронисе» мастерски использован народный танец в сочетании с классической. Достаточно вспомнить пляску возвращавшихся с битвы воинов, основанную на движениях изрод-

ного танца «Джигунас». Хочется также подчеркнуть умелое использование пантомимы путем ее органического включения в танец.

Успешный показ этих двух балетов был осуществлен благодаря вдохновенной работе всего коллектива. Особенно хочется отметить артистов Р. Ямонтайте, А. Тумалевичюте, Р. Янавичюте, Р. Станкувичюте, Г. Борейкайтите, М. Вилькявичюте, В. Липницкайте, Н. Макарову, Э. Левченкайте, Н. Балвайтите и других.

К приближающемуся 20-летию Советской Литвы театр готовит новый спектакль — «Ель — королева ушей» Э. Бальскаса. Недавно наш коллектив пополнился молодыми артистами, окончившими балетную студию при нашем театре и Ленинградское хореографическое училище. Среди них — очень способные танцовщицы. Думается, что в будущем их юная энергия и дарования будут содействовать созданию на нашей сцене высокохудожественных национальных балетных спектаклей.

Г. КУНАВИЧЮС.