



Творческий отчет балета

театрах Таллина, Риги и Лово. Большим успехом пользовался он

во время декады литовского искусства в Москве. Значительным событием в жизни театра явился его гастроль в Ленинграде в 1958 году.

Достижения таких больших достижений в значительной мере помогло творчеством сотрудников с другими коллективами — отметил и замечательный В. Гривичкас. — Поэтому мы и теперь стараемся поддерживать тесные связи с театрами братских республик. Сделаны и шаги для установления творческих связей с художниками балета Чехословакии и Польши. Большое равноправие вносит в нашу работу в связи со зрителем. Мы работаем над народными театрами. Эта работа интересует нас, ибо она помогает пропагандировать балетное искусство, сблизиться с самодельными интуитивными балетами.

Надеется, что этот отчетный спектакль станет праздником не только для нашего коллектива, но и для всех поклонников балетного искусства.

выразился в двух направлениях. Во-первых, он стремился изобрести произведения классического балета. Первой значительной постановкой являлось «Лебединое озеро» П. Чайковского. В его постановке большую помощь оказал ленинградский балетмейстер Лопухов. Позже свет рамы увидели балеты «Спящая красавица», «Жизель», «Пер Гюнт» и другие. Во-вторых, свободный оригинальный литовского советского балета. Надо сказать, что в этом направлении сделано немало. В настоящее время в репертуаре театра — следующие литовские балеты: «Невеста А. Пакаляниса», «На берегу моря» Ю. Юзеюнаса, «Аудрон» Ю. Индры. Ставятся еще один балет, созданный на сюжет известной народной литовской сказки «Есть королева уже». Музыка написана композитор Э. Бальсис.

О больших успехах коллектива свидетельствует тот факт, что литовское национальное балетное искусство перешло границы республики. В настоящее время балет «На берегу моря» ставится в

этого энтузиазма коллектив. Молодые труппы учились у своих старших, более опытных товарищей: Б. Калбаускаса, Г. Сабляускайта, Г. Свенцикяйтиса, А. Баранкаса и других. Они помогли многим способным танцорам стать ведущими артистами.

Большую помощь в укреплении кадров балета оказали нам партия и правительство, мастера русского балетного искусства. В Ленинграде совершенствовались народный артист Литовской ССР Г. Купавичюс, Г. Балас, Р. Яновичюте. Мне самому довелось учиться в Москве, в театральном институте им. Луначарского. Кроме того, было организовано хореографическое училище. Часть его учеников пять лет обучалась в Ленинграде и только недавно вошла в коллектив балета. Теперь можно с уверенностью сказать, что труппа уже окончательно окрепла, что ей по плечу большие творческие работы.

Рассказывая о работе, проделанной коллективом балета, В. Гривичкас отметил, что до сих пор коллектив балета очень много работал, если можно так

Сегодня литовскими балетного искусства входят в Государственном академическом театре оперы и балета Литовской ССР последние спектакли. Были исполнены сцены из балетов «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Голубой Дюймовочка», «Волк и козлята», «Пер Гюнт», «Аудрон» и др.

Главный балетмейстер театра заслуженный деятель искусств Литовской ССР В. Гривичкас рассказал:

— Говоря о воскресении балета, необходимо вспомнить историю литовского балета — период творческого роста и созревания основных исполнителей этого спектакля.

Трудным было начало. В первые послевоенные годы коллектив сталкивался не только с материальными трудностями. Главное — не хватало кадров. Многие артисты, отмечавшие сейчас 15-летний юбилей своей деятельности, в то время еще только учились и одновременно участвовали в спектаклях. В упорном труде родилась небольшая, но полная творче-