



# Перед третьим звонком

(ФОТОРЕПОРТАЖ)

**Н** А спектакль Академического театра оперы и балета — оперу «Паленый» им пришла раньше обычного, так как цель нашего посещения театра в этот раз тоже была необычной.

Нам было бы приятно рассказать и показать читателям, что происходит перед третьим звонком, если бы у нас не было таких замечательных консультантов, как заведующий постановочной частью Эдвардас Буарцкас и помощник режиссера Валдас Карцисас.

С чего начать? Нам предлагают ознакомиться с осветительными цехом. Действительно, это очень интересно. Ведь свет тоже играет. Мы пообщались с заведующим цехом Юлианом Жилисом.

— Обязательно посетите, — говорит Жилис, — что недавно и добывал с искусственной в Чехословакии. Увидел и узнал много интересного. Кто-то собирается применить в своей работе.

Собирается? Нет, это слово уже не подходит. Световые лампы славы недавно оборудовали режиссерский пульт. Отсюда поддерживается радиосвязь со всеми залами, всеми кабинетами. Нажав кнопку, и микрофон передает указание в любое место. У пульта наша внимание привлек молодой мужчина.

Но поговорить с ним было просто невозможно. Его, как знаменитого Фигаро из оперы Россини, звали в театр в связи с тем, что внутренний телефон не действует, но у осветительного прожектора вышел из строя.

И Альфонсас Завайтис — первый помощник Жилиса усаживал ассту.

Еще в детстве перепахнул пороги театра заведующий гриммариоцким отделом Питрас Илгунас. Он работал в одновременно по вечерам учился в средней школе. А затем поступил и успешно закончил художественный институт.

Интересно пообщаться в его мастерской. Сколько парней создали трудовые руки Илгунаса.

Рассказ мастерство П. Илгунаса. Недавно ему доверили важное задание: подготовить костюмы для «Красной палочки». Работа художника-гримера получила хороший отклик.

— Правда, театр отнимает очень много времени, но все же в свободное время я занимаюсь живописью. На выставку выставку художественных произведений думаю прислать несколько пейзажей, — рассказывает Питрас.

Костюмеры. Их очень много. Артист должен знать свою роль наизусть, а костюмер — взгляду складку его костюма. Артисты в этом отношении особенно требовательны к людям: ведь они выходят на сцену, их видят зрители! И еще нам рассказали, что они очень расценили. Все должно быть костюмер: в любой момент положить платок, и как-то скрыть, чтобы не было видно другой предвзят, вульгарный для сцены.

И часто бывает, что эти замечательные специалисты своего дела — заведующий Жилисой гардеробной Мария Захаровна, костюмеры Аполония Каминская, Леонис Бутквичюс и другие, находясь за кулисами, наблюдают, как зрители невольно раз подражающе выхватывают на сцену одетого ими героя.

Это андосменты не только за хорошую игру актера, но и за его внешний вид, над которым столько потрудились костюмеры. Но почему-то, когда идет речь об оценке спектакля, об их заслугах умалчивают. А артисты? Правда, многие из них не забывают своих помощников. После спектакля искренне благодарят их. Но бывает и так, что ослепленный успехом артист, уйдя со сцены, забывет где пошло свою замечательную одежду, которая помогла ему завоевать симпатии зрителя.

Ревизия — смысл этого слова очень широк. Все можно найти в цехе ревизии: начиная с иглами и кончая пуговицей. Цех делится на два зала: мебели и бутафории. Цехом уже более десяти лет руководит Повилас Красаускас. Есть у него и хорошие помощники — Юлиас Бейноравичюс, у которого сегодня особенно много работы: надо вооружить в древние литовские времена и крестоносцев. Главный ревизор выводит на склад своего отдела все необходимое.

Книжки в зинке книжки в «Паленый». «Один ход в подвалу со двора, другой по ступенькам через массивные двери ведет в центральную залу, в которой висит Маргарита с Уильямом...» — это отрывок из либретто оперы.

Кто следит так, чтобы даже еще пустая сцена превратилась в момент истины?

— Муравейник рабочих сцены, — говорит В. Карцисас. — Очень меткое сравнение. Мы наблюдали, как рабочие под руководством заведующего машинно-депоративным цехом Юлиаса Исоваса необычайно быстро изменяли вид сцены. Каждый отлично знает свое дело, движение каждого рассчитано точно и безукоризненно.

Зритель всегда удивляется, как за 10—15 минут неуловимо меняется сцена. Только что он видел итбу. Вот уже перед глазами роскошный дворец, центральный двор замка... Это делают эти, радостные рабочие сцены, специалисты своего дела — машинисты Леонас Масинис, Вячкис Лавинскис, Романис Витолис и другие.

Наше знакомство с закулисной жизнью почти закончилось в третьем звонке.

Стрелка часов на режиссерском пульте приближается к половине восьмого. За кулисами оживление: доделывают все, что не успели. Из громкоговорителя льется словесный голос режиссера спектакля:

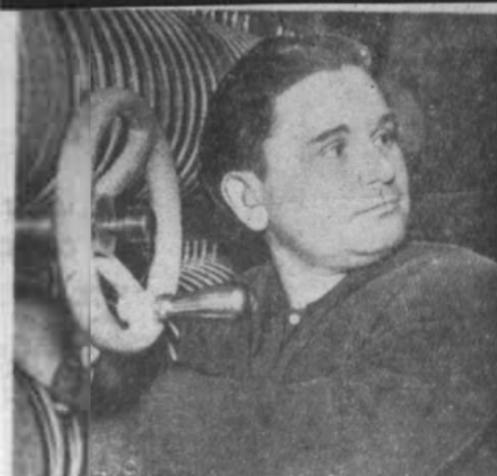
— Товарищи, через пять минут начинаем первые действия. Прому артистов на места!

Свое место занимает машинист В. Лонишас. Он поднимает занавес. В театре раздается третий звонок.

**ЗА КУЛИСАМИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЛИТОВСКОЙ ССР ПОБЫВАЛИ И ПОДГОТОВИЛИ ФОТОРЕПОРТАЖ С. АРНАШЮС (ТЕКСТ) И Л. РУЯКАС (СНИМКИ).**



В цехе ревизии на складе бутафории. Его работники готовят вооружить артистов. Справа налево Н. Бейноравичюс, И. Тузинис и В. Шатонас.



Заведующий гриммариоцким цехом Питрас Илгунас говорит и выводит на сцену первого героя Литовской ССР И. Сирсинас.

У пульта регулирования освещения стал осветитель Альфонсас Завайтис.