

На сцене и за кулисами

НЕМАЛО замечательных спектаклей подготовил коллектив Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР. В последнее время в новых постановках выступает все больше молодых артистов. Особенно это касается балета. Молодые танпоры, закончившие в прошлом году Ленинградское хореографическое училище, вошли в коллектив театра, внесли в его деятельность живность и свежесть.

Молодые исполнители показывают мастерство, стараются не отставать от старших, им доверяются в спектаклях ведущие партии. В печати уже говорилось о многообещающей молодой балерине Л. Ашкелавичюте. Сейчас идут последние репетиции нового литовского балета «Эгле — королева ушей». Л. Ашкелавичюте поручена в этом спектакле главная партия. В главных ролях выступают и другие молодые артисты — Жиккайте, Баранускайте, Миндерис, Николаев, Юнис. Они хорошо зарекомендовали себя в прежних спектаклях и, несомненно, хорошо выступят и в этот раз. Почти все молодые исполнители — комсомольцы. К работе они относятся с комсомольским огоньком. Но всегда ли горит этот огонек? Все ли делают комсомольцы театра для того, чтобы оправдать свое почетное звание? Ведь член ВЛКСМ должен не только хорошо исполнять свои непосредственные обязанности, но и быть активным общественником, активно вторгаться в жизнь.

На умалая творческих успехов молодых артистов, нужно остановиться на некоторых вопросах, которые должны больше интересовать комсомольцев театра и которые до сих пор все еще остаются забытыми.

Первичная комсомольская организация театра объединяет 25 человек. Это сила, которая, как говорится, способна свернуть горы. К сожалению, проанализировав деятельность членов ВЛКСМ театра, трудно что-либо сказать об их общественной работе, комсомольской инициативе. В организации чувствуются настоящие зашнурованность, деятельность ее ограничена. Молодые люди приходят на репетиции, добросовестно разучивают свои роли. Но каждый живет своими личными интересами, не заботясь о делах коллектива. В комсомольской организации яют ядра, вокруг которого концентрировалась бы вся ее деятельность, которое объединяло бы молодых исполнителей в дружную семью. На вопрос, какую общественную работу выполняют комсомольцы, секретарь партийной организации театра Н. Густайтис отвечает:

— Стараемся расшевелить, но пока результаты незначительные.

Плохо, что кто-то должен расшевелить комсомольцев, что они сами не проявляют инициативы.

Секретарю первичной комсомольской организации театра т. Юдину нечего рассказывать о деятельности организации. С прошлой осени, когда состоялось отчетное собрание, комсомольцы собрались дважды. На одном из собраний был принят более чем скромный план работы, ибо за исключением таких пунктов, как «участвовать в том или ином спектакле», в нем нет ничего. Второе собрание состоялось в связи с постановкой спектакля «Эгле — королева ушей». Все другие мероприятия, в которых участвовали комсомольцы, — заслуга не комсомольской организации: они проводятся главным образом администрацией театра.

О том, что комсомольская организация не борется за укрепление коллектива, свидетельствуют и нередко имеющие место факты нарушения дисциплины. Во время одного из спектаклей комсомолец А. Безаквичюс не вышел на сцену. Однако комсомольцы не обратили на этот факт серьезного внимания.

— В подобных случаях вопрос решает администрация, — говорит т. Юдина. — А что же сделали комсомольцы, чтобы вообще не было таких фактов. Кажется, ничего.

Хорошо, что молодые артисты творчески растут, повышают мастерство. Но достаточно ли этого? Ведь каждый комсомолец должен иметь и общественную нагрузку. Многие артисты жалуются на нехватку времени. Так ли это? Недавно в «Коммунистическом театре» была опубликована статья секретаря первичной комсомольской организации Каунасского музыкально-драматического театра Рубинюна, в которой говорилось и об общественной деятельности комсомольцев-артистов, разнообразии форм их работы, направленной на улучшение эстетического воспитания трудящихся. Видимо, время можно найти. Нужно лишь желание. Кстати, контакт с общественностью, с зрителем помогает актеру в работе, дает возможность познать жизнь, а знание жизни — неоценимое богатство для каждого художника. В театре оперы и балета комсомольцы не несут никакой общественной нагрузки. Почему бы, например, комсомольцам не помогать коллективам художественной самодеятельности Вильнюса, большинство которых нуждается в квалифицированной помощи? Почему не проводить встречи со школьниками, трудящимися? Тем более, что не за горами Республиканский праздник песни, в участии художественной самодеятельности с распростертыми объятиями встретили бы шеф-артисты. К сожалению, комсомольцы театра не подумали об этом. А ведь они могли бы сделать очень многое для повышения культуры трудящихся, воспитания их эстетического вкуса.

Творческую работу артисты могут и должны сочетать с об-

щественной. Не нужно ходить далеко за примерами. Большинство известных художников несет большую общественную нагрузку. И это понятно. Что же говорить о комсомольцах, которые избегают вторгаться в гущу жизни, участвовать в эстетико-воспитательной работе? Желание выполнять общественную работу должно вытекать не только из этики художника, но и из понимания комсомольского долга.

Пассивность комсомольцев театра оперы и балета ничем не оправдана. Первичная комсомольская организация театра должна быть инициативной и активной, между тем пока она даже не сплотила коллектив в единую дружную семью. Комсомольцы мало интересуются друг другом, их мало волнует успех или неудача товарищей. Для актера важна не только сцена, важна и жизнь творческого коллектива. И чем жизнь за кулисами будет активнее, содержательнее, тем скорее искусство найдет отклик у трудящихся.

А. ДРИЛИНГА.