

НАШЕЙ ОПЕРЕ — 40 ЛЕТ

В 1906 году впервые в Вильнюсе зазвучала музыка литовской оперы. Минаса Петраускаса «Бируте». Однако литовская опера родилась значительно позже — 31 декабря 1920 года. Тогда в Каунасе была поставлена опера Верди «Травиата». В тот памятный вечер за дирижерским пультом стоял Ю. Таллат-Кялпша, партию Альфреда исполнил Кипрас Петраускас, Виолетты — А. Геллауене, Жермона — А. Содейна, доктора — П. Олем. Любовь и сцена вскоре сплелись вокруг театра лучших работников искусства Литвы того времени. В первый сезон было поставлено 25 спектаклей. Тогда в театре насчитывалось только 10 солистов, 24 оркестранта, 20 хористов и 3 балерины. Но все они самоотверженно трудились и отдавали все свои силы развитию оперного искусства. За первые 2 года своей деятельности театр поставил «Фауста» Гуно, «Демона» Рубинштейна, «Риголетто» Верди и «Бируте» М. Петраускаса.

Кипрас Петраускас, который несколько лет пел в лучших театрах России вместе с Шаляпиным, Собиновым, Междоузовой, искренне стремился передать товарищам то, чему он научился в Петербурге.

В 1922 году театр стал государственным, и коллектив его несколько увеличился. За это время наша опера окрепла и выросла. В Каунас приезжали на гастроли зарубежные певцы, в том числе и большой друг Кипраса Федор Шаляпин. Надо отметить, что в театре появились хорошие вокалисты

Премьера оперы Д. Верди «Травиата» 31 декабря 1920 года в Каунасском театре. В центре — Виолетта — А. Геллауене, Альфред — К. Петраускас.

Фото
А. Ягминаса.



с прекрасными голосами и отличными сценическими данными, замечательные режиссеры и художники, которые были в силах развивать литовское оперное искусство. Однако буржуазное правительство обычно требовало от театра больше развлечений, нежели искусства. Музыковед С. Ила, между прочим пишет, что буржуазное правительство, прикрываясь маской национальности, совершенно не интересовало развитие национального искусства. За 20 лет «национальной независимости» было создано лишь несколько опер, ро-

дившихся и живших по инициативе отдельных композиторов и деятелей музыкального искусства, без всякого поощрения, поддержки и помощи буржуазной власти.

Однако в театре работали талантливые силы, которые сумели пополнить репертуар лучшими произведениями реалистического искусства.

...1940 год. Народ взял власть в свои руки. Двери театра широко распахнулись перед рабочими, которые до сих пор об опере знали только понаслышке. «Хотя мне уже было 55 лет, но всем сердцем я шел вместе с трудовым народом Литвы, а в опере «Тихий Дон» пел главную роль — Григория», — вспоминает И. Петраускас. В том же самом году был поставлен балет Глиэра «Красный мак».

К сожалению, жестокая, развязанная фашистами война, темной ночью окутала всю страну, нарушила и деятельность нашей оперы. Поэтому много пришлось потрудиться в послевоенные годы. Первой задачей театра было восстановить репертуар. Одна за другой возобновляются и вновь осуществляются постановки опер и балетных спектаклей.

В 1948 году театр обосо-

воился в столице Советской Литвы. Заметно повышается идейно-художественный уровень коллектива, в репертуаре появились лучшие произведения русских и западных, а также советских классиков.

Отрадно, что родившийся 40 лет тому назад театр так необычайно вырос. Он имеет замечательных певцов, огромный оркестр, хороший и большой хор, многочисленный балет, опытных режиссеров, способных дирижеров, замечательных художников. Это славный отряд, который в силах решать трудные и сложные художественные задания. Как много замечательных национальных произведений увидели трудящиеся Литвы! Это — оперы «Марита», «Пиленай», «Далля», «Дочь», балеты — «На берегу моря», «Аудроне», «Эгла — королева ушей».

Надо надеяться, что Академический театр оперы и балета в ближайшем будущем покажет любителям оперного искусства новые зрелые произведения, отображающие современную советскую жизнь, достижения советского народа в построении светлого коммунистического будущего.

К. ШИЛГАЛИС,
заслуженный артист
Литовской ССР.