

г. Вильнюс

НАКАНУНЕ нового года коллектив Академического театра оперы и балета Литовской ССР праздновал свое сорокалетие. Большой и сложный творческий путь прошел наш театр. В смоновской Литве истинное искусство было в заоне. Сытые буржуа, записавшие партер и ложи, требовали от театра развлечения и ярких эффектов. Поэтому значительную часть репертуара составляли низкопробные, безыдейные музыкальные произведения.

Однако и в тех условиях усилиями К. Петраускаса, Ю. Тазат-Биянши, М. Букши, В. Белбаускаса и других была осуществлена постановка ряда опер и балетов выдающихся русских и западных композиторов: Чайковского, Верди, Муссорского, Бородина, Пуччини, Римского-Корсакова. Эти спектакли подвозились огромной популярностью среди прогрессивной интеллигенции и студенчества, способствовали дальнейшему развитию литовской музыкальной культуры и формированию прогрессивных традиций в театральном искусстве.

С установлением Советской власти в Литве двери оперного театра широко раскрылись перед новым зрителем — простым труженником, непосредственным, взволнованным, всегда и везде требующим и чувствующим правду. Десятки тысяч простых людей впервые в жизни проникли в зрительный зал, увидели оперу и балет. Этот зритель хотел видеть на сцене своего современника, романтику революционной борьбы, и коллектив театра отвечает на это постановками оперы «Тихий Дон» Дзержинского и балета «Красный мак» Глинка. В спектаклях были заняты лучшие силы творческого коллектива.

Большим событием в жизни театра было осуществление постановок оперных и балетных произведений советских литовских композиторов — оперы А. Рачинаса «Мар-

те» и балета Ю. Юзеяна «На берегу моря». Зрители горячо встретили эти возмущающие спектакли, которые рассказывали о подвиге и творческом труде советских людей.

С немалым успехом идут на сцене нашего театра оперы Б. Дварнонаса «Далия», В. Клоны «Пиленай» и «Дочь», балет Ю. Индры «Аудрона» и балет Э. Балюсиса «Эг-

ры литовских композиторов В. Клоны и Б. Дварнонаса — «Пиленай» и «Далия». На фоне живой природы, в импровизированных декорациях, спектакли проходили с большим успехом. На них присутствовало более 50 тысяч человек, в основном колхозники. Очень многие из них, особенно люди старшего поколения, впервые в жизни слушали оперу.

Театр и зритель

ле — королева ужей». Молодые и талантливые композиторы нашей республики, воспитанники советской консерватории — В. Баумжас, В. Лауринас, Ю. Юзеянас, Э. Балюсис, Ю. Индра, В. Клоны и другие поддерживают тесные творческие связи с театром. Это дает нам надежду на то, что в тесном контакте с композиторами театр создаст новые спектакли, героями которых будут наши современники, своим героическим и самоотверженным трудом создающие счастливое и светлое «завтра».

С каждым годом все шире становится круг зрителей нашего театра. Это явление не может не радовать, потому что оно говорит о постоянно растущем культурном уровне трудящихся республики, в том, что они любят и тянутся к настоящему искусству. Среди зрителей все больше и больше встречается людей, прибывших из самых далеких уголков Литвы. Это особенно заметно по субботам и воскресеньям, когда на спектакли коллективно приезжают колхозники, рабочие совхозов и РТС. Мы со своей стороны тоже стараемся не отстать в долгу перед сельскими зрителем, прибегаем к новым формам пропаганды оперного и балетного искусства на периферии.

Так, например, в 1959 году театр организовал гастроли небольших концертных групп во многих районах и сельских пунктах. Несмотря на неблагоприятные условия, непригодные сцены и плохое освещение, зрителям были показаны отдельные отрывки из новых оперных постановок. Артисты на «маленькой сцене» выступали в костюмах и гриме.

Большую популярность получили наши спектакли, поставленные на лоне природы. Прошлым летом театр выезжал в Аляутский, Кайшядорский, Утенский, Жагарский, Биржайский и другие районы республики. Для выступления в сельской местности мы подготовили две опе-

ры. После спектакля зрители подходили к нам, благодарили, делились впечатлениями, приглашали приезжать с новыми постановками.

В эстетическом воспитании трудящихся оперное и балетное искусство занимает важное место. Однако это искусство требует от зрителя-слушателя некоторой предварительной подготовки, другими словами, надо уметь слушать и смотреть оперу и балет.

Очень важно прививать любовь и интерес к этому виду искусства учащейся молодежи. Надо сказать, что это большое и важное дело у нас еще не получило должного внимания. Несмотря на то, что театр организует по особым дням специальные спектакли для учащейся молодежи, посещаемость театра в эти дни неудовлетворительна. Конечно, театр своими силами не сможет решить эту задачу. На помощь должны прийти учителя, работники отделов народного образования.

За последние годы любители музыки имели возможность познакомиться на сцене театра с рядом опер и балетов композиторов братских республик. В феврале нынешнего года зрители увидели балет татарского композитора Врулина «Шурале». Кроме того, еще в нынешнем сезоне мы начнем готовиться к постановке детского балета эстонского композитора Л. Аустер «Северный сон».

По установившейся хорошей традиции после новых постановок опер и балетов мы проводим конференции зрителей и театральные недели. Коллектив театра очень чутко отзывается на критику, пожелания и предложения, высказанные нашими зрителями. Такие обмены мнениями нам, артистам, весьма полезны, помогают повышению профессионального мастерства, созданию правдивого и яркого образа. Поэтому мы ждем от дорогих зрителей более активного участия в этих мероприятиях, ждем пожеланий и предложений относительно репертуара.

Коллектив Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР живет творческой, напряженной жизнью, ищет свой репертуар.

З. ПАУЛАУСКАС,
заслуженный деятель искусств
Литовской ССР, директор
Государственного академического
театра оперы и балета
Литовской ССР.