

Тысячи людей тянулись в этот июньский день со всех концов района в Шилуте. На стадионе артисты Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР давали представление оперы В. Клоды «Шиленай». Боль-

шой интерес провалили местные жители к спектаклю, и даже, когда в середине действия хлынул проливной дождь, ни один из десяти тысяч зрителей не покинул своего места.

Как самых желанных гостей встречали этим летом артисты театра в Шилуте и Жягаре, Алякшай и Шилуте. Быть истинным зритель любил, неустанно нести в народ лучшие произведения мировой и советской музыки — почетная задача деятеля советского искусства.

Надо сказать, что за последние годы театр немало добился в своей творческой деятельности. Смет раны увидели ряд литовских советских опер и балетов, были поставлены лучшие произведения мировой и русской классики, советских композиторов. Стремлясь усилить связь со зрителем, театр начал шире практиковать постановку оперных спектаклей под открытым небом. Хорошей традицией стало выступление артистов театра в сольных концертах. Театр стремится шире привлекать ведущих советских и зарубежных исполнителей для участия в постановках. Только в минувшем сезоне на вильнюсской сцене выступили народные артисты СССР В. Червинский и Д. Гнатик, румынская певица Л. Стоянеску, польские артисты балета А. Сивидова и Ф. Мазиньский, солисты оперных театров Москвы, Минска, Болгарии, Бразилии, Франции и т. д. В свою очередь заслуженный артист республики, лауреат Сталинской и Республиканской премий Р. Сипарис усилению гастрольного в Польше, народной артистка Литовской ССР Г. Сапалаускайте и заслуженный артист республики Г. Банис — в Бельгии и Франции. Сейчас в большом успехе приходит гастрольная поездка заслуженного деятеля искусств Л. Паузаускаса, заслуженного артиста К. Шилгаласа и солистки Г. Саванкаускайте по целинным районам Казахстана. В честь XXII съезда КПСС и XIII съезда КП Литвы коллектив театра рьяно осуществлять постановку таких зна-

У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ

чительных произведений, как опера Н. Давуринского «Судьба человека» и балет Л. Аустер «Полярный сон».

И все же, говоря об ответственности коллектива перед зрителем, нельзя не видеть недостатков в работе театра по мейнмю и эстетическому воспитанию трудящихся. К ним, прежде всего, относятся вопросы репертуара.

Первое задание будущего зрителя с театром заключается в афише. По ней он судит о творческих лицах театра. На афишах театра оперы и балета можно увидеть названия таких произведений, как «Вурм» Т. Хренникова и «Риггола» Е. Гранблата, «Травата» Д. Верди и «Огле — королева ушей» Э. Балесса, «Князь Игорь» Д. Боролина и «Шиленай» В. Клоды, «Марте» А. Рачинаса и «Дала» Б. Дваринаса. На первый взгляд может создаться впечатление, что вопросы репертуара решаются театром в целом удовлетворительно. Но стоит ближе познакомиться с работой театра, как мы придем к несколько иным выводам.

В минувшем сезоне театр поставил пять премьер. Из них только одна — балет Гринблата «Ригонда» написан на современную тему (и то по своей тематике это современник в полном смысле этого слова назвать нельзя), а остальные — произведения классики. С этим еще можно было мириться, если бы последние рпалли большие философские, общечеловеческие проблемы, имели и сегодня непреходящее художественное значение. Но какими мыслями, чувствами могут обогатить зрителя одна из самых слабых опер Верди «Симонайская вечерня» или развлекательный балет Делиба «Сильфия», на постановку которых театр затратил в прошлом году много средств и усилий?

Принято считать, что статистика и искусство — понятия несовместимые. Но попробуем произвести один несложный расчет. В сезоне 1960—1961 годов оперы и балеты западной классики составляли 59 процентов от общего числа спектаклей, произведений русских композиторов — 14 процентов, литовских авторов — 22 и латышских — 5 процентов. Иными словами, четыре спектакля из каждых пяти — произведения прошлого, причем — большой удельный вес среди них занимают не гениальные творения западных и русских классиков, а то же «Симонайская вечерня», «Сильфия» и др. А если учесть, что большинство оригинальных опер и балетов литовских советских композиторов также посвящено историческим и сказочной тематике, то неизбежно приходим к выводу, что театр все еще обращен и прошлему, в современная тема занимает в его репертуаре лишь незначительное место.

Все эти факты, конечно, не секрет для партийной организации и руководства театра. Объясняя сложившееся положение, здесь прежде всего ссылаются на нехватку произведений, посвященных сегодняшней жизни, а также на мнение предпечтателей, которое якобы оказывают зрители классическому репертуару перед современными.

Несомненно, что нужда театра в оригинальных операх и балетах на современную тематику очень велика. Но тем более необходимо использовать все имеющиеся возможности для подготовки новых актуальных спектаклей. Как это ни странно, партийная организация и течение сезона ни разу не обсуждала проблем, связанных с репертуаром. Коммунисты полностью переложили решение этих вопросов художественному совету и афише. Слов нет, художественный совет театра проводит определенную работу по формированию и обсуждению репертуара. Зато тщательно оговаривают каждый эскиз декораций и озвучивают постановки, через премьерой организуют обсуждение будущего спектакля. Однако практика показывает, что всего этого крайне недостаточно.

Слабо еще чувствуется организующая роль художественного со-

вета в создании полноценного репертуара. Члены совета встречаются с автором новой оригинальной оперы или балета уже после того как он принесет полностью окончательную партитуру своего произведения. Только тогда и начинается совместная работа театра с композитором. Это в лучшем случае, когда затянута выпуск нового спектакля, а первый театр даже вынужден вырывать артистов, партитуру для окончательной переработки. Сейчас, например, в театре знают, что В. Дауринас, В. Клода, В. Бауринас, И. Гайжаускас трудятся над новыми операми и балетами, но об этих произведениях имеют в коллективе лишь самое общее представление.

Думается, что обоюдную пользу театру и композитору принесло бы обсуждение будущего произведения по частям. Тогда бы и автор сумел вовремя учесть замечания коллектива, и театр мог бы лучше планировать свою работу на сезон. В этом деле партийной организации и художественному совету призваны помочь Министерство культуры и Союз композиторов республик.

Теперь о так называемой приверженности зрителей к классическому репертуару. Слов нет, для неискушенного слушателя многие классические оперы порой доступнее ряда современных, обогащенных новыми формами музыкальной и сценической выразительности. Но все же делает театр, чтобы воспитать своего зрителя, сформировать его вкус, расширить его музыкальный кругозор? Думается, что нет. Даже в сольных концертах ведущих исполнителей театра мы редко услышим арию из современной оперы, увидим отрывок из современного балета. Артисты театра все еще редкие гости в цехах промышленных предприятий, в студенческих группах города. А ведь именно здесь и рождаются так необходимые для театра связи с будущим зрителем. Недостаточно пока используются для пропаганды современной музыкальной драматургии и наше радио и телевидение.

В деле укрепления связей коллектива с жизнью, с трудящимися большая ответственность ложится на партийную организацию театра. По ее инициативе в минувшем сезоне были организованы встречи со старыми революционерами, узниками и членами бригад коммунистического труда. Но этого, конечно, мало. Партийная организация театра (бывший секретарь М. Густайтис) уделяла недостаточное внимание идейно-политической работе в коллективе. Об этом свидетельствуют и такие факты. Сеть политического просвещения в театре по существу развалилась, за год для коллектива были прочитаны две лекции. В минувшем сезоне и члены партии было принято всего два человека, а в кандидаты — ни одного артиста оперы, балета или солиста оркестра.

Недостатки в воспитательной работе с коллективом привели к тому, что некоторые солисты стали нетерпимо относиться к критике. В результате этойкой «кастовой замкнутости», которую пытаются насадить в коллективе отдельные политически незрелые лица, критические замечания и пожелания, высказанные на страницах республиканской печати о некоторых спектаклях, в театре попросту замалчиваются. Не получают должной оценки и автора и коллективе и факты недостойного поведения в быту отдельных творческих работников.

На днях в театре состоялось отчетно-выборное партийное собрание. Коммунисты принципиально и непримиримо вскрыли недостатки в работе коллектива, приняли плохое решение. Следует надеяться, что в новом сезоне театр исправит ошибки, внесет свой творческий достойный вклад в дело коммунистического и эстетического воспитания трудящихся.

Л. БУДРИС,
инструктор ЦК КП Литвы.