

ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЛЕТНОЙ МОЛОДЕЖИ

от
ко

ПРОБЛЕМЫ НАШЕГО ТЕАТРА



Уже несколько лет как в балетную труппу нашего театра вошел отряд молодых артистов — воспитанников Ленинградского хореографического училища им. Вагановой и Вильнюсской хореографической школы. Это первая группа нашей молодежи, которая после войны окончила балетные школы.

Время позволяет сделать некоторые выводы и обобщения. Но эта статья не претендует на исчерпывающий и детальный анализ творчества наших

молодых артистов. Это будут только некоторые замечания. Больше того, на сей раз я подробнее буду говорить только о недостатках, ибо их ликвидация, по моему мнению, будет способствовать росту молодого исполнителя значительно быстрее, нежели панегирики и восхваления.

Не надо объяснять, каким трудным является балетное искусство. Оно требует от человека больших физических и духовных сил. Поэтому артист балета должен быть всесторонне подготовленным.

Примером творческого роста бесконечно богат и сложен и индивидуален. Поэт качества потому удачу и недостатки артиста нельзя измерять одним А. Барнаульским масштабом. Есть люди, чей талант и способности раскрываются сразу же с первых шагов на сцене, с первых ролей, а есть артисты, которые достигают больших творческих успехов только после долгой и тщательной работы, испытав нередко горечь досадных неудач. Конечно, здесь речь идет не о таких, кто при наличии довольно хороших данных перестал совершенствовать свое мастерство, а иногда и вообще ничего не делает.

Заранее скажу, что среди наших молодых друзей есть люди всех этих категорий. Всех их я стараюсь оценить по тем основам, по которым можно составить более верное представление об их творческом росте, а именно — по их повседневным студийным занятиям и созданным ими крупным работам.

Никто из влившихся в нашу труппу молодых артистов не может пожаловаться на то, что его забыли, «обидели» ролями. Всем им было доверено немало больших и интересных работ. Мне кажется, что это положительное явление. Молодым надо доверять. Тем более, что многие из них это доверие оправдали и создали зрелые художественные образы.

И все же осмелюсь утверждать, что плоды были бы гораздо прекраснее, если бы... Ведь есть артисты, которые в ожидании какой-то помощи, точно манки небесной, думают, что балетмейстер или режиссер создадут за него роль. Сами они не проявляли никакого желания и усилий. Такие люди обычно пасуют перед каждым, даже незначительным препятствием.

Вот две воспитанницы Ленинградского хореографического училища Г. Живкайте и Л. Ашкеловичюте. Время и условия — одинаковые, а результаты — различны. Г. Живкайте, по моему глубокому убеждению, обладает лучшими данными ведущей балерины, чем ее подружка, очень выразительной творческой индивидуальностью. Ей доверили ряд основных ответственных ролей. Среди них Эгле, Неллима и другие... Но, надо сказать, что артистка, образно выражаясь, предпочитала «подремать», а не серьезно творчески работать. Ее хорошие данные во многих случаях остались только хорошими данными, не использованными для создания интересных и глубоко художественных образов. Г. Живкайте обращает мало внимания на сам танец, его форму, как средство выра-

Вечерние новости
г. Вильнюс

9 ОКТ 1962

и 6