

24 ДЕК 1962

Сегодня заботиться о завтрашнем дне

С ОТЧЕТНО-ВЫБОРНОГО СОБРАНИЯ ПАРТИОННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЛИТОВСКОЙ ССР

Партийная организация Академического театра оперы и балета проявила хорошую инициативу — составила трехлетний план работы и представила его на обсуждение коллективу. Перспективный — в данном случае трехлетний — план работы театру крайне необходим. Все члены коллектива, в частности творческие работники, зная, какие спектакли, какие роли им придется готовить, могут лучше планировать как свою творческую, так и общественную работу, учебу. Хотя план был принят, выполняется он слабо.

Кажется, что коммунистам, собравшимся на свое отчетно-выборное собрание, представился самый лучший повод поговорить об этом, тем более что план касался творческих вопросов. А в театре они не блещут. Рядовые спектакли иногда бывают еще на недостаточном высоком художественном уровне. Хромает в театре режиссура, в ней не слышим новые имена. Посещаемость те-

атра не превышает 65 процентов. Правда, театр пытается утешить себя тем, что финансовый план выполнен, но разве этого достаточно для такой мощной творческой организации, как Академический театр оперы и балета Литовской ССР?

К сожалению, партийное собрание пошло по сучасному, милому острому углу, не позвонив творческим вопросам. Тот в этой отчасти эдак доклад секретаря бюро И. Жукайте. Она коснулась некоторых важных вопросов, сделала попытку вскрыть причины отдельных неудач театра, но многие творческие вопросы были обойдены. Отчетному докладу не хватало принципиальной критики и самокритики. «Тактику» И. Жукайте охотно поддержала большая часть выступавших. Говорилось о хорошей работе профсоюза и плохой работе комсомольской организации, с гордостью говорилось об учебе коммунистов и беспартийных, вскрывались некоторые недостатки.

Правда, нельзя утверждать, что все коммунисты мало говорили о работе актеров, их творческом росте и мастерстве. Так, коммунистка Г. Сабалаускайте с волнением говорила о значительных недостатках в творческой работе, в кадровых самоуспокоенности в театре. Жаль, что ее голос не нашел должного отклика. Выступили известные всей республике заслуженные артисты, коммунисты: Г. Кунавичюс, К. Шилгалене, В. Гривацкас и другие. Но в их выступлениях не ощущалось большой заботы о будущем театра, о его деятельности в новых условиях.

А ведь Академический театр оперы и балета, как и другие театры, поставлен перед определенными трудностями. Коллектив театра должен всегда ставить политически зрелые, высоко художественные спектакли, упорно учиться. Весь ли коллектив чувствует ту огромную ответственность, которая встала перед театром? Все ли делается, чтобы театр в новых условиях работал безупречно? К сожалению, об этом на собрании говорилось мало. Ну что ж, будем надеяться, что актеры не разговорами, а работой докажут свою твердую решимость оправдать ожидания зрителей.

Работу секретаря И. Жукайте большинство выступавших признало активной и самоотверженной, но часто не планомерной. Это наложило печать на всю работу бюро. Член бывшего бюро коммунист Г. Забуленас сказал, что работа велась без актива, и это, пожалуй, один из важнейших недостатков работы. А в театре — 28 коммунистов, чуть ли не столько же комсомольцев и немалый отряд беспартийных — высококвалифицированных и образованных специалистов.

Новому партийному бюро (секретарем его избран народный артист Литовской ССР И. Стасюнас) предстоит работать в нелегких условиях. Но, надо думать, что оно постарается мобилизовать коммунистов, многочисленный беспартийный актив и привлечь их на выполнение огромных задач, которые перед работниками советской культуры поставила Коммунистическая партия, ее Центральный Комитет, Н. С. Хрущев.

П. КЕЯДОШЮС.
(Наш спец. корр.)