

ТЕАТР

На пороге двух сезонов

Когда в театре начинается новый сезон? Зрители (да и коллектив театра) начало нового сезона часто считают с того спектакля, герои которого заставили их искренне радоваться или ненавидеть, в котором отчетливо прозвучала волнующая тема нашей действительности.

С такой точки зрения можно подойти к работе коллектива Литовского академического театра оперы и балета: здесь новый сезон начался, хотя по календарю лето.

«Пустует в эти дни зрительный зал театра. Но на сцене светло целый день — здесь идут репетиции. Период самый уютнейшей работы и для солистов, и для балетной труппы, и для режиссера. Заслуженная артистка Литовской ССР Э. Саулевичюте еще и еще раз повторяет арию. Темпераментный танец балерин прерывает балетмейстер заслуженный деятель искусств республики В. Гривичкас: «Повторим еще раз, что-то не совсем хорошо». Это создается сцена из оперы С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».

Из зрительного зала издавна доносится голос. Внимание артистов обращается на режиссера спектакля Владу Микштайте. Еще несколько дней назад на этой сцене зрители восторжествали голосом певицы. А сегодня

она, после окончания режиссерского отделения Ленинградской консерватории, дебютирует в качестве режиссера.

— Мне кажется, — говорит В. Микштайте, — что каждый новый режиссер должен прийти к зрителю с чем-то новым. В нашем театре до сих пор не ставили Прокофьева. Автор написал это произведение, чтобы обновить жанр оперы, вдохнуть в него жизнь, развернуть дискуссию с устаревшими формами сценического выражения. В нашей новой постановке не будет никаких «статуй», которых мы часто видим в некоторых классических спектаклях. Здесь, на сцене, герои оперы будут спорить, как направлять разветвляющиеся в спектакле события. Действие будет происходить не только на сцене: оно перекроется в зрительный зал. Спектакль произведет впечатление карнавала: в нем много динамики, обусловленности, которую, по мнению Прокофьева, всегда правильно понимает зритель.

— Каково содержание оперы?

— В основу ее положена итальянская народная сказка для взрослых, отображающая борьбу между добром и злом. Но на сцене это произведение выходит далеко за рамки сказки...

На каждой репетиции

можно встретить и главного дирижера театра заслуженного артиста республики Р. Генюшаса.

— Мне кажется, это будет оптимистический спектакль, — говорит Р. Генюшас. Об этом можно судить по музыке. В опере занято 30 солистов. В ответственных ролях мы увидим и воспитанников консерватории: Тарабидайте, Янчулниса, Чялулиса и других. Давно мы не работали с таким творческим подъемом.

И не только здесь, где рождается будущий мхте-ресный спектакль, чувствуешь живительное веяние нового. Директор театра композитор В. Лаурушас поздравил нас с ближайшими планами театра.

Во-первых, это балет А. Хачатуряна «Спартак». Само по себе интересно постановка этого произведения на малой сцене, поэтому он обещает осенью приехать в Вильнюс, чтобы проконсультировать постановщика В. Гривичаса. Не меньше заинтересует зрителя и опера Д. Шостаковича «Катерина Измайлова», которую будет ставить В. Микштайте.

— Этим произведением мы хотим частично покрыть задолженность перед зрителем, ознакомив его с классиками советской оперы, — рассказывает В. Лаурушас.

— Для юных зрителей подготовим оперу «Хитрый Анс»

восточного автора Р. Пятса.

А какие литовские оперы и балеты мы увидим в будущем году на сцене театра? Об этом смова лучше всех может проинформировать нас В. Лаурушас — на сей раз уже не как директор театра, а как председатель совета секции сценических произведений, которая недавно создана при Союзе композиторов Литовской ССР:

— В секции будут работать известные композиторы республики, в творческих главах которых — новые оперы и балеты. И театр здесь будет той творческой лабораторией, которая поможет авторам преодолеть трудности, связанные со сценической спецификой произведения — говорит тов. Лаурушас. — Созданная нами секция — первая в практике Союзных композиторов страны, и мы надеемся, что она даст неплохие результаты. Сейчас в театр приходят композиторы, присутствуют на репетициях, как говорится, «дышат воздухом театра». Мы уже мечтаем о новых литовских произведениях на нашей сцене. Среди них — опера Э. Бальсиса

«Марк Видик», созданная по либретто Ю. Грушаса, опера А. Гайдаускаса, либретто для которой создает солист К. Шилгалис...

Мечты, планы, работа. Они увеличивают старый, календарный сезон и одновременно начинают новый. Творческий подъем, ожививший коллектив театра в дни работы Пленума ЦК КПСС, не погаснет и в дальнейшем: ведь зритель с каждым днем становится все взыскательнее. А театр у него еще в большом долгу...

Э. МИКОЛАЙТЕНЕ.

...

НА СНИМКЕ: идет репетиция оперы «Любовь к трем апельсинам».

Фото Е. Шимшо.

