



НОВЫЙ СЕЗОН—НОВЫЕ РАДОСТИ

ПЕРВЫЙ сбор театральной труппы всегда проходит волнующе. Так было и позавчера в Государственном академическом театре оперы и балета Литовской ССР. В 10 часов утра прозвучал сигнал сбора — первый театральный звонок, на этот раз предназначенный не для публики, а для артистов. Творческий коллектив приступил к работе.

В одном из репетиционных залов театра вокруг главного дирижера Р. Ганюшаса собрались солисты — И. Стасюнас, Р. Сипарис, И. Жукайтис, Э. Сеулевичюте, М. Ашкеловичюте, В. Адамкявичюс, А. Латушникяс, Г. Забулукас, З. Паулаускас, В. Даунарас, В. Усинас, А. Рудайтис и другие. Канцелярмейстер Г. Ругите берет первые аккорды, и вот уже в зале величественно звучит музыка бессмертного произведения Верди «Анда».

Небольшой парерыв. В репетиционный зал входит народный артист Союза ССР Кипрас Петраускас. Он впервые переступил порог театра 57 лет назад. Осенью 1906 года он пел в опере «Ируте», написанной его братом Микасом Петраускасом, а пять лет спустя зрители горячо приветствовали его в Мариинском театре как исполнителя роли Ромео в опере «Ромео и Джульетта». Сейчас Кипрас Петраускас ушел на пенсию, но нетого дня, чтобы он не пришел в театр, не послушал, как поют молодые. Вот и сейчас он сидит возле дирижера и внимательно слушает, как исполняются сольные партии и ансамбли «Анды».

А затем вышел в большой комнате проводить первую репетицию балетная труппа. Уроком руководит выпускница Ленинградского хореографического училища имени Вагановой Гене Самайтите. К указаниям молодого педагога внимательно прислушиваются и корифеи театра — народные артисты республики Г. Сабалаускайте, Т. Свентицкайте, и молодые солистки Л. Ашкеловичюте, Р. Баранускайте и другие.

Поглядите, как внимательно прислушивается и ее замечаниям Леонада Ашкеловичюте. Ее последние успешные выступления в театре убедительно свидетельствуют о том, что молодая артистка настойчиво старается совершенствовать свое мастерство.

Урок закончен. Мы беседуем с Леонадой Ашкеловичюте о ее творческих успехах, о замыслах на будущее.

— Я рада, что выступила в «Лебедином озере», но работу над образом Одетты — Одиллии считаю незавершенной. Буду углублять этот образ. Учуся мастерству у Галины Улановой, в искусстве которой так много поэзии, гуманизма, чистоты и мудрости мысли.

ЛИТОВСКАЯ БАЛЕТНАЯ ТРУППА ПРИГЛАШЕНА В КРЕМЛЕВСКИЙ ТЕАТР

— Что подготовит балетная труппа в нынешнем сезоне?

С этим вопросом мы обращаемся к главному балетмейстеру театра заслуженному деятелю искусства В. Гриваускасу.

— Через несколько дней состоится экспозиция балета А. Хачатуряна «Спартак». В нашем театре этот спектакль пойдет в новой музыкальной и режиссерской трактовке. Композитор недавно гости в Вильнюсе, вместе с нами обсудил новый план балета.

Начинаем также работу над замечательным классическим балетом Адама «Корсар».

Но самая большая радость для нас — это то, что мы получили предложение дирекции Кремлевского театра показать в столице нашей Родины литовские национальные балеты. Московскому зрителю мы намерены показать «Эгла — королева ужей» Э. Бальсиса, «На берегу моря» Ю. Юзелиюса и другие произ-

ведения, созданные литовскими композиторами. В этом плане мы перестраиваем сейчас нашу работу. Ряд спектаклей, предназначенных для показа московскому зрителю, мы сначала поставим в Каунасском спортивном зале.

— Сезон должен быть интересным, — замечает в заключение директор театра композитор В. Лаурушас. — Режиссеру Ю. Грибаускасу поручена постановка оперы Д. Шостаковича «Катерина Измайлова». Порадуем мы и наших самых юных зрителей. Для них режиссер В. Мишайта ставит оперу-сказку современного эстонского композитора Р. Пилца «Хитрый Анц». В ближайшее время в нашем театре состоится прослушивание оперы А. Рачюнаса «Город солнца».

Театр будет продолжать устанавливать традицию — выезжать с шефскими концертами на предприятия, в колхозы.

Р. БИНДЕР,
Г. ТАДОРОВИЧЮС.

НА СНИМКАХ: первые занятия начались.

Фото А. Каросаса.