

МНОГО ДЕЛ, МНОГО ЗАБОТ

РЕПЕРТУАР нашего театра в последнее время подвергся критике. И не без оснований. Надо признать, что до сих пор на сцене театра оперы и балета было поставлено слишком мало произведений русских классиков, советских композиторов, не хватало национальных произведений на современную тематику, героизм которых являлись бы людям наших дней, героические строители коммунизма. Мы все еще в долгу перед детьми и молодежью.

Из-за однообразия репертуара театра нам не удалось избежать определенного застоя и в режиссерских решениях. В этом отношении новую работу театра — оперу С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам», которую поставила молодой режиссер В. Михштайт, следует оценивать весьма положительно. Она внесла много свежести, расшевелила творческий фолклетив театра. Для этого произведения С. Прокофьева было широкое возможности.

Какие дела ждут нас в нынешнем сезоне? Из своей практики мы знаем, что театр должен проявлять больше инициативы в постановке произведений оригинальной драматургии. Отрадно, что сотрудничая с театром, целый ряд композиторов уже работает над произведениями на современную тематику. Так, композитор А. Рачюнас с либреттистом И. Мацко-насом уже закончили клавиш оперы на атеистическую тему «Солнечный город». В настоящее время коллектив театра готовит партии для прослушивания оперы. При театре оперы и балета создана творческая секция, объединяющая композиторов, писателей-либреттистов, критиков и театральные работников, которые, надо надеяться, ускорят прохождение постановок на сцену. В ознаменование 150-летия со дня рождения Дж. Верди будет поставлена опера «Аида» (реж. Ю. Густайтис), а позже опера эстонского композитора Пянтас для детей «Хитрый Айс» (ее будет ставить В. Мпикштайт), два балета: «Спартак» А. Хачатуряна (реж. В. Гривайшас) и «Корсар» А. Адама (реж. Б. Келбаускас), а также опера Д. Шостаковича «Катерина Измайлова» (реж. И. Гривайшас).

Надо сказать, что репертуар нового сезона довольно сложен, однако коллектив нашего театра силен, и мы надеемся успешно справиться с этими делами.

Театр оперы и балета уже на протяжении ряда лет не выезжал за пределы республики. Со времени последних гастролей в Ленинграде прошло пять лет. Это, несомненно, тормозит рост коллектива. В последнее время к творческой поездке в Москву готовится коллектив балета, который в декабре в Большом Кремлевском дворце исполнит два национальных балета: «На берегу моря» Ю. Юзелиюнаса и «Ель — королева ушей» Э. Бал-сиса, а также один классический балет. Это, несомненно, очень ответственные гастроли, которые потребуют от коллектива немалых усилий и труда.

Во время декады литовской литературы и искусства, на театральном фестивале, во время

гастролей в Ленинграде наши солисты и исполнители получили высокую оценку. Теперь, когда в нашу семью влилась талантливая молодежь, — В. Норейка, Э. Кания, В. Дауворас и другие, коллектив еще больше окреп.

В нынешнем году стажерами театра приняты Б. Алмоняйтис (меццо-сопрано), закончившая Московскую консерваторию, М. Тарабилдайте (меццо-сопрано) и Э. Куодис (тенор), закончивший Государственную консерваторию Литовской ССР. Большая группа молодежи, закончившей в нынешнем году Вильнюсскую художественную школу, влилась в балетный коллектив. В оркестр приняты два молодых музыканта: гобоист В. Масюленис, закончивший Московскую консерваторию, и виолончелист В. Бацкус, выпускник нашей консерватории. Мы собираемся укрепить группу струнных инструментов.

Хору нашей оперы, который под руководством народного артиста Литовской ССР И. Даутараса достиг высокого вокального и сценического мастерства, необходимо усилить перьями теноров.

Коллектив театра повышает не только профессиональный, но и политический уровень.

Говоря о работе театра, нельзя не затронуть вопрос о зрителях. Надо признать, что зрителей к нам еще ходит немного. Несмотря на то, что производственно-финансовые планы 1962 и первого квартала 1963 года были перевыполнены, за что театр получал премию, однако это достигнуто в основном за счет выездных спектаклей и концертов. Одним из причин такого положения являются старые изданные спектакли, неинтересное режиссерское решение некоторых из них. Наш творческий коллектив должен еще и еще раз задуматься над этим. С другой стороны, театр постоянно изыскивает новые формы обслуживания зрителей. Это концерты на периферии, спектакли в Каунасском спортивном зале, на открытом воздухе, балетные

спектакли, сопровождаемые записанной музыкой. С постановками «Пяленай» В. Кловы и «Дали» Б. Дварюнаса наш коллектив каждое лето выезжает во многие районы, где наши спектакли смотрят и слушают тысячи колхозников, рабочих. Это уже стало доброй традицией.

По инициативе артиста оркестра В. Скрипкаускаса установлена связь с юными зрителями — учащимися. Для этих целей в 44 школах и интернатах Вильнюса созданы группы общественников-активистов, задача которых организовывать посещение спектаклей. Несмотря на то, что результаты пока еще скромные, мы надеемся приобрести постоянных зрителей, которые с детства полюбят оперное и балетное искусство. В нынешнем году будут организовываться постоянные спектакли для учащихся, сопровождаемые докладами. Музыкальному воспитанию учащихся могло бы больше способствовать Министерство просвещения, включив в учебную программу посещение спектаклей.

Театр еще не сумел установить необходимых контактов с рабочими фабрик и заводов. Не желая брать всю вину на себя, надо сказать, что некоторые наши попытки не поддерживали руководители, общественные организации предприятий.

Коллектив театра полон сил и решимости добиться успеха в нашем большом деле — вести искусство народу, помогать воспитывать нового человека. Маяком в нашей работе и впредь будут исторические решения юньского Пленума ЦК КПСС и документы VII пленума ЦК КП Литвы.

И. СТАСЮНАС,
народный артист
Литовской ССР,
секретарь партийного бюро
Государственного
национального театра
оперы и балета
Литовской ССР.