

Мысли в связи
с началом
сезона

БОЛЬШЕ ТВОРЧЕСКОЙ СМЕЛОСТИ

КАЖДЫЙ новый сезон приносит нам, театрам, новые заботы. Но есть заботы, которые, мало изменяясь, существуют нам все время. Их немало. Все они очень важны. Но я не берусь решать всех связанных с этими заботами вопросов и проблем, а останавлиюсь только на самом главном: о нашей непосредственной связи со зрителем.

В последнее время у Академического театра оперы и балета нет столько зрителей, сколько нам бы хотелось. Наш театр (я говорю о стационаре) не посещает большая часть людей, которые нам особенно нужны и дороги. И это наводит на размышления, вызывает сомнения: правильно ли мы работаем? Не следует ли нам критически пересмотреть свою работу? Возможно, наш коллектив, добившийся действительно немалых успехов в создании национальных опер и балетов, хорошо показавший себя во время различных декад, фестивалей, поездок отдельных солистов за пределы республики и страны, допускает некоторые творческие ошибки?

Мы знаем, что основное средство поддержания связи между театром и зрителем — репертуар. Проблемы формирования репертуара составляют главное направление деятельности театра. Мне кажется, что правильно подобранный и составленный репертуар, с учетом творческих способностей и возможностей театра, должен проложить прочный мост к сердцам зрителей. Однако это лишь одна сторона в решении этого вопроса. Не менее важна и форма, в которой этот репертуар преподносится зрителю. Проанализировав обе стороны этого вопроса, нужно самокритично признать, что мы решаем его недостаточно принципиально. Если нельзя сделать больших упреков поименному списку нашего репертуара, то решение и осуществление его на сцене еще не на должной высоте.

Ведь, думаю, никто не станет возражать, что не названия произведений определяют репертуар театра. Возьмем афишу нашего театра. На ней много названий замечательных опер и балетов, на них произведения, составляющие золотой фонд мирового оперного и балетного искусства. Это наша и западная классика, лучшие произведения советских композиторов, оригинальные литовские оперы и балеты. Кто же будет спорить о том, нужны или не нужны нашему зрителю классические балеты и оперы? Этого вопроса не решая, мы уже решаем вопрос. Однако почему же эти произведения об артистах, которые будут исполнять их, мы никогда не получаем должного представления, почему они иногда находят пути к зрителю? Почему зритель так равнодушно посещает шедевры музыкального гения? Может быть, произведение устарело или зритель «измучался»? Отнюдь нет. В последние годы наш зритель заметно вырос, стал необычайно требовательным и образованным.

Да будет мне позволено поразмыслить о том, что случится, почему мы в последнее время с таким трудом находим общий язык со своим зрителем. Мне кажется, что, составляя репертуар, мы недостаточно думаем об артисте, о его творческих возможностях. Не думаем о том, кто будет петь и танцевать ту или иную партию. Не думаем о том, как показать своих актеров, чтобы зритель увидел самые сильные,

более обаятельные стороны их таланта.

Почему зритель в свое время благосклонно встретил и принял такие спектакли, как «Горизонт Годунов» или «Русалка»? Потому, что нашими артистами были отлично и талантливо воплощены образы Бориса и Мельника, Марины и Насти. Можно привести и гораздо больше таких примеров. Поэтому до сих пор большим успехом пользуется балет Ю. Оселюна «На берегу моря». Почему, что, создавая его, композитор, и особенно либреттист В. Грязницас думали об артистах, которые будут исполнять ту или иную роль. Создавая персонажи балета, они исходили из творческих индивидуальных и возможностей будущих исполнителей. И, пожалуй, именно поэтому ряд наших артистов хорошо показал себя в этом балете и вместе с тем испытал большую творческую радость, которая передавалась и зрительному залу. Балет этот по сей день любят и охотно посещают. Он стал нашей гордостью, нашей классикой. По такому же пути шли и другие наши авторы: В. Клова, Ю. Густайтис и др. Они уже во время творческого процесса видели своих героев, воплощенных конкретными артистами нашего театра.

Можно назвать оперы и балеты также других авторов, которые выдвинули многих наших артистов. А может быть, случилось наоборот? Возможно

(Окончание на 3-й стр.)

О ДЕЛАХ

о впервые организованном трудовом лагере, который работал в четыре смены. На протяжении двух месяцев студенты работали на прокладке трассы электропровода, на строительстве общественных построек, на благоустройстве и украшении садового института. Все 114 студентов постоянно перевыполняли трудовые задания, высоким было качество их работ. В лагере

болисты «Жальгирис» жаловались с горькой тоской на поражение, которое постигло их в борьбе с «А». С первых дней борьбы за победу в лагере студенты проявляли инициативу. Частенько вставали в 5 часов утра, чтобы открыть ворота. Они так и не успевали позвать многочисленных помощников. Без помощи их