

Молодые артисты балета

ЕЖЕГОДНО балетная труппа Государственного академического театра оперы и балета республики пополняется молодыми силами. В этой статье мне хочется подробнее поговорить о наших солистах — «ленинградцах», тех, кто в 1959 году окончил хореографическое училище имени А. Вагановой и вошел в наш коллектив.

В балете Э. Бальсиса «Эгле — королева ужей» молодым тансорам впервые были поручены ведущие роли. Это не легкая задача, т. к. в хореографической школе им еще не приходилось работать над созданием цельных образов. В постановке очень ярко выявился актерский талант Г. Живайките, ей была поручена главная роль — Эгле.

Много интересных моментов было в исполнении Р. Миндерисом роли Жильвианаса. Солист нашел характерную для своего героя похолодку, внешнею позу, передающую его «сменную природу». Очень помогла солисту в работе над этой ролью народная артистка Литовской ССР Г. Сабалаускайте. Следует отметить, что старшие опытные мастера сцены также постоянно помогают молодым солистам. Упорно оттачивает мастерство танца Л. Ашкеловичюте в содружестве со своим партнером, заслуженным артистом РСФСР Ч. Жебраускасом Народный артист Литовской ССР Г. Кузавичюс твистует с молодой артисткой Г. Самайтите, народная артистка республики Т. Свенцикайте — с Р. Миндерисом.

Плодотворным периодом в жизни литовского балета был театральный сезон прошлого года. Были осуществлены постановки таких балетов, как «Собор Парижской богородицы» Ц. Пуни (балетмейстер В. Гривичкас) и «Шелкунчик» П. Чайковского (балетмейстер В. Келбаускас). В этих спектаклях очень ярко выявились как достижения, так и недостатки наших молодых солистов.

В балете «Собор Парижской богородицы» в партии Эсмеральды были заняты молодые солистки — Р. Баранаускайте и Г. Живайките.

С волнением и чувством большой ответственности взялись балерины за работу. Очень эффектным выглядел первое появление Эсмеральды — Р. Баранаускайте на площадке. Динамические прыжки, гибкость передают стремительность молодой цыганки, ее темперамент. Ждешь, что актриса постепенно раскроет самые сокровенные переживания своей героини. Однако в последующих сценах образ Эсмеральды бледнеет. В движениях солистки чувствуется какая-то незаконченность, скованность, зачастую танец для нее только самоцель, но не средство передачи чувства и эмоций своей героини. А ведь мы не раз любовались и любуемся Р. Баранаускайте в сольных танцах, например, в балете «Минный жених». Здесь артистка продумала все до мельчайших деталей, осмыслила пласти-

ку движений, характерный стиль, присущий только этому танцу.

Эсмеральда в трактовке Г. Живайките — подлинное дитя природы. В ее взгляде и жесте — целая гамма чувств к легкомысленному Фебу и страх, отвращение к священнику Клоду. И как здесь ей, это надо прямо сказать, недостает техники в танце! Несомненно, Г. Живайките талантливая артистка, и она сумеет устранить недостатки.

Если балет «Собор Парижской богородицы» заставил молодых артистов искать сценично-хореографических средств выражения, то балет Чайковского «Шелкунчик» потребовал от них завершенной формы танца, техники, музыкальности. В ходе постановки балета солисты, а также кордебалет много репетировали под руководством Э. Букачюса и П. Саргунайте. Вот почему премьеры «Шелкунчика» так выгодно отличалась от других постановок сыгранностью массовых танцев.

Хорошо проявили себя и учащиеся хореографического отделения Вильнюсской художественной школы, забодливо подготовленные к участию в массовых сценах Л. Навичките.

Балет «Шелкунчик» можно смело назвать спектаклем молодых. В Дуэте в первую очередь хочется отметить Л. Ашкеловичюте в роли Маши. Роль эта как нельзя более отвечает индивидуальности солистки. В танцах Маши присутствует какая-то акварельная легкость, плавная кантилена движений. Чувствуется умение артистки передавать тончайшие нюансы музыки.

Л. Ашкеловичюте труднее удалось создать образы, насыщенные драматизмом. Это заметно в партии Одетты («Лебединое озеро»), в которой она дебютировала в прошлом сезоне. Но Л. Ашкеловичюте много работает со своим партнером Ч. Жебраускасом, прислушивается к замечаниям своих более опытных товарищей, и в этом гарантия ее постоянного художественного роста.

Многого в партии Маши достигла молодая солистка Г. Самайтите. В первые годы казалось, что артистка будет выступать в полуклассических ролях. Но молодая балерина упорно работала, и ее точный, хэтич и несколько сдержанный танец со временем приобретает яркие краски.

Мы были вправе ожидать больших успехов от способного солиста балета В. Николаева. Внешностью, легкостью движений он вполне подходит для исполне-

ния лирических классических ролей. Но его танец пока что лишен экспрессивности. Это особенно заметно в его исполнении партии Паоло в балете П. Чайковского «Франческа да Римини».

Для молодежи в Государственном академическом театре оперы и балета открыта «зеленая улица». Молодежь в каждой новой постановке получает ответственные роли. Однако не все молодые артисты проявляют одинаковое старание, бывает, что на репетициях некоторые из них танцуют вяло, в полсилы. Но когда же, если не сейчас, следует развивать технику танца! Иногда бывает странно слышать жалобы молодых, что их чрезмерно загружают работой. Встречаются еще артисты, избегающие танцевать в кордебалете. Но им следует не забывать, что в балете, как в опере и драме, система «звезд» изжила себя, и задача каждого — танцевать в кордебалете так, чтобы всем стало очевидно, что в балете нет второстепенных, эпизодических ролей.

Думается, что следует, учитывая рост наших молодых сил, подумать над тем, чтобы обогатить наш репертуар подлинно шедеврским балетом С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Раймондой» Глазунова, а также произведениями нового литовского балета. Хотелось бы, чтобы наша балетная труппа всегда была коллективом творческим, ищущим, коллективом, приносящим радость зрителям.

А. РУЗГАЙТЕ.



НА СНИМКЕ: солисты балета Л. Ашкеловичюте и Ч. Жебраускас.