

Искусство молодых

Главный балетмейстер Академического театра оперы и балета Латвийской ССР, народная артистка Латвийской ССР, лауреат Государственной премии Е. А. Тамкисе-Виршикс в беседе с нашим корреспондентом рассказала:

Коллектив, к которым я руковожу, очень молод. По-видимому, он самый молодой в стране. Средний возраст — 19—20 лет. Мы в шутку называем его «детским садом». Но этот «детский сад» уже вышел из детского возраста: он прошел хорошую школу — все танцовщики в основном окончили наше хореографическое училище и продолжают овладевать мастерством, работая на сцене театра.

За долгие годы совместной учебы между ними возникла тесная дружба. Это очень хорошо само по себе и полезно для работы.

Я очень люблю молодежь и с удовольствием с ней работаю. Мне радостно видеть рост моих учеников.

Большой победой является для Инары Абеде исполнение в роли Авроры в балете Чайковского «Спящая красавица». Она месяц интенсивно готовилась к нему, и я выполнялась вместе с ней. И Абеде — это, безусловно, танцовщица чистой классической формы. Но кому много дано, с тем больше надо спрашивать. Поэтому Инара, которую так щедро одарила природа, должна еще много работать.

Редким упорством в труде отличается Марта Билалова, танцовщица умная и соматическая. Приятно с ней работать. Она готовит роль Шакунталы в новом балете С. Балаганяна во втором составе.

Интересной, разносторонней танцовщицей обещает стать Аусма Драгоне. Способная, обладающая темпераментом, она хороша и в характерных танцах. Но, чтобы достигнуть больших успехов в классике, ей надо еще трудиться и трудиться.

Большими надеждами подает танцовщик Джим Марковский. Ему только 19 лет, а он уже победитель три большие роли:

Ромео в балете Прокофьева, Лукаша в «Лесной песне» и сейчас вместе с И. Абеде выступил в спектакле «Спящая красавица».

Теперь он приступит к работе над ролью принца в балете Чайковского «Лебединое озеро».

Вообще балет требует большого напряженного труда, а бы сказала, даже самоотверженности. Характерная особенность нашей профессии — жесткие возрастные рамки, и с этим нельзя не считаться. Когда

я напоминаю об этом своим ученикам (а я не устаю это делать), то меня иногда упрекают в жестокости. Надо уметь смотреть правде в глаза. В балете, так же как и в цирковом искусстве или спорте, наибольшего расцвета способности человека получают именно в молодые годы. Это наша общая специфика. Поэтому не стоит упускать дорогого времени. Да, не стоит! И не только артистам балета, но и всем юным, посвятившим свою жизнь творческому созидательному труду.



Инара Абеде и Джим Марковский в балете «Лесная песня».

— Фото В. НИКОЛАЕВА