

20 ДЕК 1963

г. Москва

Газета №

ГАСТРОЛИ

ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ

Следует говорить не только об исполнительском уровне этих артистов, но и

СПЕКТАКЛИ, показанные Вильнюсским театром на сцене Кремлевского Дворца съездов, очень разнообразны. Здесь и современная советская тема, рассказ о трудах и радостях людей рыбацкого села — «На берегу моря» Ю. Юзелиюнаса. Здесь и народное предание — «Эгле, королева ужей» Э. Бальсиса. Здесь, наконец, и чистая классика — новая версия балета «Сильвия» на музыку Делиба, сочиненную еще в прошлом столетии. Подобная широта диапазона, стремление искать в самых различных направлениях — бесспорная заслуга коллектива и его руководителя балетмейстера В. Гривицкаса. Он и

является постановщиком всех трех спектаклей, выбранных для гастролей.

Мне особенно приятно и интересно познакомиться с работами Гривицкаса. Ведь я помню его еще выпускником Государственного института театрального искусства. Тогда в содружестве с балетмейстером А. Мессерером он работал над постановкой «На берегу моря», и, думается, это соавторство стало хорошим началом творческой биографии Гривицкаса. С тех пор прошло десять лет. Снова увидев «На берегу моря», убеждаешься в том, что спектакль выдержал испытание временем.

Второй литовский балет на сюжет сказки об Эгле — самой любимой и популярной героине литовского фольклора — позволяет предполагать, что дальнейшее обращение театра к «народным первоисточникам» будет не менее, а еще более плодотворным. А рядом с литовской сказкой соседствует античный миф.

«Сильвия» представляется мне интересным опытом постановки мифологического балета. Здесь много находок: и в партиях грозных богов, и в ролях земных героев, и, самое главное, в отлично сочиненных народных сценах — пляске первого действия и битве амазонок с воинами в третьем акте.

Хореография «Сильвии» и оформление В. Гатавинайте отмечены точным пониманием стилистики. Последнее качество не просто положительно, но очень важно для воспитания исполнителей.

За прошедшие годы в Вильнюсе выросло немало мастеров, и, видимо, такому профессиональному росту способствует широта репертуара. В дни гастролей мы увидели Г. Сабалюскайте в партиях Касте — героини «На берегу моря», Эгле, Богини, Ч. Жебраускаса в ролях рыбака Иониса и Аминта из «Сильвии»; Г. Кунавичюса — в сказочной партии королевича Жильвинаса.

о том, что для каждого спектакля они упрямо ищут и находят свои краски, свою экспрессию, нигде не повторяясь. Такое отношение к творческим задачам служит ориентиром для младшего поколения литовского балета, поколения, с которым мы познакомимся благодаря гастролям.

На мой взгляд, мастерство должно стать сегодня одной из самых желанных целей всего коллектива вильнюсского балета. В исполнении многих, особенно ансамблевых, номеров хотелось бы видеть более ясную и строгую классическую форму, внутреннюю собранность, большую музыкальную дисциплинированность. У литовского балета есть все основания и предпосылки к тому, чтобы добиться высшего профессионализма исполнения.

Ирина ТИХОМИРНОВА,
заслуженная артистка РСФСР.