

ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

С УСПЕХОМ провозвёл в Мюнхене гастроли Литовский государственный академический театр оперы и балета. Уже первые спектакли, показанные на сцене Грессингского Дворца съездов, красноречиво говорят о большой профессиональной культуре театра, мастерстве его актёров, о великолепной творческой работе талантливого коллектива.

Свои выступления театр открыл балетом Ю. Кужавинса «На берегу моря». Выбор был сделан не случайно: поставленный почти десять лет тому назад, этот первый национальный литовский балет в полной мере утверждался в репертуаре театра, стал его гордостью, но вышел далеко за пределы республики и вошёл в репертуар многих театров Прибалтики, Украины, его увидели миллионы телезрителей Москвы и Ленинграда.

Репертуарный спектакль «Спектакль, который не сойдёт со сцены театров в течение многих лет. На сюжеты потому, что его поставили артисты. Спектакль, который можно открыть гастролям в столице... Каким же должен быть он? Что обещано ему столь долгого и сложного существования? «На берегу моря» — балет, современность которого заключается не только в именах его создателей — советского композитора, балетмейстера и художника. Современность утверждается прежде всего его темой, содержанием, расширяющим характеры и образы советских людей, в борьбе и труде утверждающих новые принципы коммунистической морали. Сюжет балета прост и драматичен — девушка ждёт своего возлюбленного, который должен вернуться из армии. Но как много событий происходит на эту простую и чуждую балетной логике! Восстановление разрушенной волей деревни, мужественный труд рыбаков, стропилков новую и счастливую жизнь, мобилизация своих врагов, борьба, в которой неизбежны жертвы. Как близко к этой последней Прибалтике, страна, оставшаяся в Великой Отечественной войне вместе со всем советским народом право на свое счастливое будущее! Яркий национальный колорит оттеняет музыку балета и его хореографию. Композитор Ю. Кужавинс широко использует литовский музыкальный фольклор, его самобытность, красочные танцевальные и песенные мелодии. Он не критикует их и не обращается в них лишь по ходу действия, чтобы придать соответствующую окраску народным и массовым сценам. Национальные элементы органически входят в мелодический и гармонический строй музыки, пронизывая его своим многоликим стержнем. Все это делает музыку балета эмоционально насыщенной, ярко мелодичной и образной. Композитор тонко воспринимает природу своеобразного приморского края. Лирические пейзажи пророчески заранее сменяются драматически насыщенной сценой у моря, когда картина разбушевавшегося моря, с подлинной экспрессией вопло-

щенная в музыку, составляет основу музыкального действия и развития событий. Жизнуще-радостный, оптимистический характер музыки особенно ярко проявляется в финале балета, прославляющего победу новой, социалистической жизни.

Музыка необычайно танцевальна, и балетмейстер В. Гринвидас пользуется ею особенно в полной мере. Разнообразные танцевальные ансамбли и дуэты, марши, «многотонные» герои и народные танцы, игры и абсурды, создают яркую картину современной литовской деревни. Балетмейстер удалось найти то удивительно классическое танца, когда его применение в спектакле на современную тему становится органичным и естественным и «театральной реалистичности» уничтожает «реализма» мимического. На этом спектакле не только в полной мере выявилась, которая каждый раз возникает в балете при воплощении несоответствия сочетания балетного движения и классического танца, когда герой или героиня, заново «студовой» процесс, вдруг становится на пути, мимически превращаясь в вакуум «балетную абстракцию». Непроходимо пропаста между танцем и жизнью в балете «На берегу моря» нет. И в этом его огромное достоинство, одна из причин многолетнего существования.

В нем танцуют не только когда танец получая свое бытовое оправдание — на свадьбе, на вечеринке и т. д. В танце герои выражают все свои чувства и переживания, радость и сомнения. Они «действуют» в танце, и он становится единственным выразителем сценического самочувствия. Вот почему у зрителя ни разу не возникает мысли «так не бывает», когда девушка-рыбачка танцует на пятаках. Классический танец стал единственным выразительным средством для передачи характеров и поступков героев. Балетмейстер пошел в классический танец, в его откровеннейшие выразительные возможности, предоставив право своим героям пользоваться им во всех жизненных ситуациях. И танец оправдал его доверие. Классический арабеск и пунты, стремительные фруты и поддержки — словом, весь богатейший арсенал выразительных средств классического танца оказался способным передать сложность переживания современного героя.

Культура классического танца, мастерство его использования в соответствии с литовским балете. На случайно в программе наряду с действиями национального искусства мы видим иши видение советского артиста Асафа Местера, принимавшего деятельное участие в создании и

постановке спектакля «На берегу моря». А читая об истории становления литовского балета, мы не раз встретим упоминание о представителях русской школы классического танца. Традиции русского классического танца, которые легли в основу литовского национального балета, все время закреплены за нем. Большинство артистов театра — выпускники Ленинградского хореографического училища имени А. Я. Ватанова. Они с частотой утверждают на сцене литовского театра принципы реализмического балетного спектакля. Балет «На берегу моря» стал своеобразной школой мастерства. Наряду с первыми исполнителями, такими прославленными мастерами литовского балета, как Г. Сабалюскайте, Т. Свенцидгайте, Р. Кунавичюс, Г. Банис, Ч. Жебраускайте и другие, в спектакле участвует талантливая молодежь — Д. Анжелювичюте, Г. Самуилитис, Е. Жилияйте, Р. Минделюс, В. Интулис. Радует, что спектакль, имевший десятилетний историю, не потерял свежести и непосредственности. Его любят в театре, дорожат им. И это чувствуется не только и не только с большим вкусом сделанным художниками Ю. Яткусис и И. Стурманюсис оформили и костюмах, а главное, в том творческом подъеме и воодушевлении актеров исполнения, который бывает лишь в премьерях.

Это радостное ощущение полной творческой отдачи коллектива, дерзавшего серьезным взглядом и страстью в полной мере проявиться и на втором гастрольном спектакле — балета Э. Балюска «Эгле — королева ушей». Красочная народная легенда, воспеваящая красоту и благородство человеческого характера, силу и верность чувства, уже на рео вступила в национальное литовское искусство — в поэзию, живопись и скульптуру. Она послужила основой поэтического национального балетного спектакля. Непорочно развиваясь действие, постепенно расширяя круглый и смелый мир. Трогательно и глубоко содержание народного сказания, живые образы его героев. Яркое, своеобразное произведение неотделимо от народной музыки, поэзии и танца. Балет, особенно его музыка, — великий народ. Оно трогает и впрямь, выражая счастье и радость неподдающейся алой силой королевы Вальтисинтой моря Жильяминас; становится ласковым и сполнобным, когда на его берегу веселятся и танцуют молодые. Зрители отыскали свой тайный перед — музантиной Эгле и вздыхает прозойной пеней по-

де табели Жильяминас. Поражают разнообразие и яркость музыкальной палитры композиции, широкое, красочное, разнообразное балетистический мир прекрасной народной легенды. Музыка Э. Балюска не иллюстрирует происходящих на сцене событий, она движет ими. Это активная, направляющая сила. Насыщенная музыкальной тиши, мастерство оркестровки, обилие откликов и изменений, все это используется композитором для создания образов главных героев, их ярких психологических портретов. Именно эта «серьезность» замысла помогает раскрыть всю глубину содержания мудрою связями, изменчиво тему борьбы и жизни. В балете есть моменты, достигшие высот подлинного драматизма. Это прежде всего, доктор Друблуте злыми, ослепленными каждой мести братьями, стражащими вырвать у нее признание. Необычайно трогательна и поэтична замороченная сцена — прощание Эгле. Здесь композитор и балетмейстер, объединенные единым замыслом, входят для его воплощения очень точные и подлинные художественные средства.

Мастерство психологических характеристик, выраженных в музыке последовательным развитием лейтмотивов, выходящее свое окончательное завершение в танцевальной облик героев. В этом балете В. Гринвидас вновь показал себя талантливым хореографом, выходящим танцевальными образами, все это имеет разнообразие танцевальные характеристики, окрашенные ярким национальным колоритом. Воистину музыкального и танцевального языка дано возможность артистам продемонстрировать свое мастерство, запомнившиеся образы.

Среди исполнителей особенно хочется отметить Г. Сабалюскайте в роли нежной и верной Эгле. Прекрасно показала себя в спектакле молодежь — Р. Минделюс в партии шорлемака Вальтисинтой — моря и особенно Д. Анжелювичюте, создавшая трогательный и поэтичный образ Друблуте — Осиунты.

Глубоким проницанием в замысле спектакля отличались оформление и костюмы художника Ю. Яткусис. Высоким профессиональным мастерством была отмечена игра оркестра, которую дирижировал К. Потапичюскас («Эгле — королева ушей») и Г. Гейошис («На берегу моря»).

Итак, прошли первые спектакли. Впереди еще две работы театра — опера С. Прокофьева «Любовь и три апельсинки», классический балет Я. Дюбюи «Сильва» и балетистический поэт. Будем надеяться, что они окончательно закрепят большую и всадуящийся успех талантливого коллектива.

А. ДАШИНЧЕВА.



Сцена из балета Э. Балюска «Эгле — королева ушей».

Фото В. СОВОЛОВА, ГАСС.