

« Советская Литва », г. Вильнюс:  
26 дек. 1963 г.

## УСПЕХ НА МОСКОВСКОЙ СЦЕНЕ

МОСКВА, 25 декабря. (По телефону от корр. «Советской Литвы»). Большое творческое удовлетворение приносят коллективу Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР выступления на сцене Кремлёвского Дворца съездов. Сегодня завершилась первая половина этого ответственного творческого отчета. За 4 дня гости пять раз показывали национальные балеты «На берегу моря» Ю. Юзеюнаса и «Эгле — королева ужей» Э. Бальсиса. Они дали представление московским зрителям, ежедневно заполняющим Кремлевский Дворец съездов, о той работе, которую театр в содружестве с композиторами республики ведет по созданию своего оригинального хореографического репертуара. Зрители с удовлетворением отмечают, что гости уверенно идут по трудному, но интересному пути. Это отметила вчера после просмотра спектакля «Эгле — королева ужей» министр культуры СССР Е. Фурцева, которая передала через автора балета, композитора Э. Бальсиса и директора театра композитора В. Лаурушаса поздравление коллективу с успешным ходом гастролей в Москве.

Очень трогательное поздравление принес телеграф. Привожу его полностью: «Сердечно поздравляем с успехом гастролей на сцене Кремлевского Дворца съездов. Желаем больших творческих успехов. Коллектив Вильнюсского русского драматического театра».

— Земляки наши, — заметил по этому поводу заслуженный деятель искусств Литовской ССР В. Гривикас, — видимо, волнуются не меньше нашего.

Сегодняшняя встреча с московским зрителем имела для театра еще и другую особенность: впервые гости показали хорошо известный балет Делиба «Сильвия». Московская публика давно знает его по постановкам столичных и ленинградских театров, где этот балет идет под названием «Фадета». Но дело не в ином названии, а в том, что литовский театр показал этот балет в оригинальной редакции.

В сегодняшнем спектакле, который будет повторен и завтра, главные партии танцуют: молодая балерина Л. Ашкеловичюте, Г. Сабалаяускайте, Н. Топчевская, Ч. Жебраускас, Г. Банис. Дирижер Х. Поташинкас, спектакль поставлен В. Гривикасом.