

Талантливый коллектив

В Москве закончилась гастроль Государственного театра оперы и балета Литовской ССР, выступавшего на сцене Кремлевского Дворца съездов.

Наши гости в своем гастрольном репертуаре показали балеты «На берегу моря» Ю. Юзелиуса и «Эгле — королева ужей» Э. Балюсиса.

Первый балет повествует о простых советских людях, объединенных общими интересами служения Родине.

...Берег лазурного моря. Под солнечными лучами волны кажутся то голубыми, как бирюза, то изумрудно-зелеными. Недавно окончилась война. А жизнь в рыбацком поселке уже кипит. Возвращаются в родной колхоз демобилизованные воины. Радостно встречают их матери, жены, невесты. Но не безмятежна жизнь в рыбацком колхозе. Во время бурь вдруг погас маяк. Молодой бригадир Ионис, смертельно раненный в схватке с врага-

ми, пробравшимися в поселок, все же зажигает свет и этим спасает своих земляков. Таково содержание балета.

Произведение Ю. Юзелиуса насыщено красивыми мелодиями, музыка захватывает своей темпераментностью. (Постановка В. Гривичкаса и А. Мессерера хорошо передает драматичность сюжета). В спектакле множество красочных народных плясок и классических танцевальных дуэтов. Большое впечатление производит сцена поединка Иониса с вредителем. Солнечной радостью озарена сцена помолвки девушки Касте с вернувшимся с войны рыбаком Мариусом. Яркое поставлен последний акт, символически выражающий нерушимую дружбу народов Советского Союза.

Правильный образ волевого, энергичной и нежно любящей Касте создала Г. Сабалюскайте. Артистка обладает крепкой танцевальной техникой, уверенно выполняет сложные танцевальные дуэты

и вариации. Роль Мариуса исполняет Г. Банис. Он выразительно передает чувства своего героя, но моментами в его исполнении появляется ненужное позирование. В роли задорной Оне (подружки Касте) выступает Г. Самайтите. Артистка танцевала хорошо, но в танце все же не хватало того безудержного веселья, юмора, какими отличается эта роль. Очень хорош в роли бригадира Иониса Ч. Жебраускас. Он легко танцует и очень пластичен в драматических сценах.

С большим мастерством дирижировал оркестром Р. Генюшас. Декорации, выполненные Ю. Янкусом и И. Суркявичюсом, живописно раскрывают просторы то солнечного спокойного, то грозно бушующего моря.

Балет-сказка «Эгле — королева ужей» рассказывает о заколдованном королевиче, повелителе Балтийского моря Жильвинасе, превращенном злой волшебницей в ужа; о том, как прекрасная Эгле волею судьбы становится женой королевича-ужа, который в тот же момент превращается в красивого, статного юношу.

Увлекательный сказочный сюжет подучает свое воплощение в поэтичной музыке Э. Балюсиса. С подлинной увлеченностью передает эту музыку оркестр под управлением Х. Поташинскаса. Сказочностью привлекает и оформление художника Ю. Янкуса.

Постановщик В. Гривичкас создал выразительное хореографическое «повествование», изобретательно поставил танцевальные дуэты Эгле и Жильвинаса, сцену с резавшимися детьми Эгле. В балете

много классических и народных танцев, связанных с содержанием спектакля. Но наряду с этим имеются и «бесприметные», чисто дивертисментные номера, из которых многие просто не интересны и затягивают действие, расхолаживая впечатление.

Высокой оценки заслуживает исполнение роли Эгле балериной Г. Живкайте. Это талантливая, технически

сильная и вместе с тем очень изящная по манере исполнения танцовщица. Созданный ею образ Эгле трогателен и правдив. Романтичен в роли королевича Жильвинаса Ч. Жебраускас. Одаренная молодая танцовщица Л. Ашкеловичюте создала полный детской непосредственности и подкупающего обаяния образ дочки Эгле — Дрябулите.

В целом балет произвел приятное впечатление. ■ ■

связя с этим революционно возникла мысль: почему бы эту чудесную сказку не показать на сцене других театров? У нас очень мало балетов для детей!

Мы желаем нашим товарищам в новом году дальнейших успехов и хотели бы увидеть в их будущем репертуаре новые балеты, в первую очередь на современные темы.

Викторина КРИГЕР.