

ВДОХНОВЕННОЕ ИСКУССТВО

ЛИТОВСКИЙ академический театр оперы и балета закончил свои гастроли в Москве.

Встречи с молодой литовской хореографией всегда радостны. Каждый раз театр показывает произведения волнующие и жизненные. У коллектива есть свой композиторский актив, который вместе с ним находится в постоянном творческом поиске. Репертуар театра разнообразен. Но его объединяет одна тема, один герой — народ, его прошлое, настоящее и будущее.

Спектакль «На берегу моря», живущий на литовской сцене более десяти лет, повествует о жизни рыбацкого села. Композитор Ю. Юзелюнас, балетмейстеры В. Гривницас и А. Мессерер показали сложный путь формирования человека новой этики и морали.

Драматургически ясная, написанная в пленительном национальном колорите, музыка балета дает широкие возможности актерам раскрыть всю глубину идейно-художественного содержания спектакля. Глубинной и психологической тонкостью отличается творчество отличных исполнителей Т. Свенти-

кайте (Касте), Г. Кунавичуса (Ионис), а также замечательной лирико-комедийной танцовщицы Р. Явявичюте (Оне).

Поисками народных характеров, национального стиля отме-

ТЕАТР

чены и так называемые сказочно-фантастические произведения театра. В балете «Эгле — королева ужей», рассказывающем о любимой героине литовского фольклора, тема беспредельной любви раскрывается с помощью красочной и образной символики преданий и легенд.

Э. Бальсис написал чудесную музыку. Аллегорическая нарядность и театральная приподнятость, ее помогают глубже понять мудрость прекрасной сказки. В. Гривницасу удалось придать классическим композициям национальное своеобразие, создать интересные характерные пляски. Замечательно проявили себя в этом спектакле Г. Живикайте (Эгле), Л. Ашкеловичюте (Драбулите), А. Ружгайте (Ведьма) и особенно Ч. Жебраускас (Жильвинас) — технически сильный и музыкально безупречный танцовщик и актер, прекрасно чувствующий тончайшие детали пластики.

«Сильвия» — спектакль подчеркнуто экспериментальный. Театр попытался по-своему про-

читать музыку Делиба, избавиться от ложной красоты. Более того, большинство эпизодов постановщик подает в комедийно-ироническом плане. Однако такая трактовка не всегда выглядит убедительно, поскольку мало соответствует музыке. Но труппа танцует с ув-

лечением, радостно отдаваясь стихии танца. Здесь наряду с признанными мастерами успешно выступают и молодые актеры Л. Ашкеловичюте и Н. Тончевская.

Далеко не во всем соглашаясь с балетмейстером в трактовке партитуры Делиба, мы все же не можем не отметить его танцевальную и ости, умения лаконично строить действие.

О театре в целом следует сказать, что он стал более смелым в своих дерзаниях, значительно повысил мастерство ведущих актеров. Теперь высокому танцевальной культуре должен добавиться и кордебалет.

С вдумчивым и творчески принципиальным коллективом встретились москвичи и по достоянству оценили современность и актуальность искусства мастеров литовской хореографии.

Николай ЭЛЬЯШ.

На рисунках: Ч. Жебраускас в балете «Сильвия» и Р. Явявичюте в спектакле «На берегу моря».

Рис. А. Кузнецова.

Телефоны отделов редакции: для справок — К 4-39-06; Секретариат — Б 3-87-82; Производственно-экономический отдел — К 4-36-04; Социального страхования и охраны труда — К 4-36-04; Культурно-массовой работы — Б 1-26-02; Литературно-редакционный отдел — Б 3-85-38; Прием — К 4-60-64 и Б 3-58-09; Ночная редакция — В 5-11-04 доб. 4-93. Издательство «Известий Советов депутатов трудящихся СССР» имени И. И. Скворцова-Степанова, Пушкинская площадь.

ТРУД
В МОСКВА

- 5 Янв 1964