

Незабываемые дни

(ИЗ МОСКОВСКОГО ДНЕВНИКА)

22 ДЕКАБРЯ,
ВОСКРЕСЕНЬЕ

Вильнюсцы уже спят. В окнах — темно, на улицах — пусто. А мы спешим на вокзал. Из Москвы приходят хорошие вести: коллекция нашего балета покорила столицу страны. Зал Кремлевского Дворца ставлов бывает всегда переполнен. Через несколько дней свое слово должны сказать и мы — коллекция оперы.

Товарищей, даже любящих обычно плаксивать, на сей раз ждать не пришлось. Все собралось намного раньше до отправления поезда. Нет, плаксивать нельзя, — нас ждет Москва. До свидания, Вильнюс, будьте спокойны, дорогие наши вильнюсские друзья. Мы проложим прочные мосты любви и симпатии к сердцам москвичей!

23 ДЕКАБРЯ,
ПОНЕДЕЛЬНИК

А вот и она, Москва. Красивая, гладкая, юная. Сколько приятных сюрпризов для нас! И все равно их мало, чтобы охарактеризовать этот чудесный город, который покорила тебя с первого шага, с первого момента. Мы с Эленой Саулявичюте получили комнату в гостинице «Киев». В первый же вечер, несмотря на

усталость отправляемся любоваться столицей. Мы многое хотели посетить, осмотреть, но поняли, что главное сейчас не то, что мы увидим, а то, что покажем.

24 ДЕКАБРЯ,
ВТОРНИК

Первая репетиция оперы «Любовь к трем апельсинам» под аккомпанемент фортепиано. Не буду говорить, какое величественное впечатление произвело само здание Дворца. Об этом уже много говорили и писали. И все же надо сказать, когда попадаешь на главную сцену Дворца, просто начинает кружиться голова. Такой простор!

Нас очень дружелюбно, очень радушно встретил коллекция Дворца. Чувствуйте себя, как дома, словно говорим нам каждый уголок, каждый предмет.

Вначале несколько трудно на таком удалении следить за дирижером, но постепенно привыкаешь. Надо только больше сосредоточиться. Репетиция необычайно напряженная, но мы все довольны.

25 ДЕКАБРЯ,
СРЕДА

В 11 часов репетиция с оркестром. Остановились. Из зала слушаем, как поют товарищи, партнеры. Акустика — отличная

И залка звучит сильно. Кажется, даже лучше, чем в Вильнюсе.

Хорошо танцует коллекция балета. И «Сильвия» спародийно восторженное одобрение всего зала. Это воодушевляло и нас.

26 ДЕКАБРЯ,
ЧЕТВЕРГ

Генеральная репетиция. Пришли заместители Председателя Совета Министров Литовской ССР Л. Диржинскайте, министр культуры республики Ю. Банайтис и другие гости. Теплыми сердечными словами они нас подбадривают. Это придает нам новые силы.

Вечером — последний спектакль «Сильвия». Репетиции нет. Идем в Большой театр. Там — «Каменный цветок» С. Прокофьева. Только из живописного источника я впитываю в себя звуки замечательной и такой знакомой музыки, воспевающей прекрасным ансамблем артистов. Большой театр — неиссякаемый источник вдохновения.

27 ДЕКАБРЯ,
ПЯТНИЦА

Трудный день. С утра репетиция заключительного концерта, а вечером — первый спектакль оперы «Любовь к трем апельсинам». За целый день никогда было даже тише. Усталость валит с ног.

Но настроение приподнято. Вот и пролог. Как будто ничего. Скоро и мне на сцену. Только бы не растеряться в сводах огромного зала, не рассеяться! Перед глазами — шесть тысяч зрителей. Еще никогда я не шла перед такой аудиторией. Из страха не пишу. Самое главное — Клариче должна понравиться москвичам. Мой партнер — заслуженный артист республики А. Летуновичас — поощряет меня и ободряюще говорит: «Према!» И все. Я понимаю его. Он волнуется не меньше меня. Но мы сразу же удовлетворены настроением сцены. Кажется, получилось хорошо — публика горячо аплодирует.

Во время перерыва за кулисы приходят дирижер Большого театра А. Жюрайтис, народная артистка РСФСР И. Масленичкова, супруга композитора С. Прокофьева. Они поздравляют нас и не скупятся на добрые, похвальные слова всему коллективу.

Наистеж репортеров, фотографов...

Свое удовлетворение спектаклем выразил в беседе с дирижером Р. Гентунасом композитор лауреат Ленинской премии Д. Шостакович.

Первый экзамен сдан. И кажется, неплохо. Но успокаиваться некогда. Впереди еще два спектакля и два заключительных концерта.

28 ДЕКАБРЯ,
СУББОТА

Близится Новый год. Москвичи готовятся к празднику. Однако огромный зал переполнен.

Средня численность наших зрителей увеличилась в десятки раз: спектакль транслируется по Центральному телевидению. Значит, его посмотрят и вильнюсцы.

И слова приятная весть. Самая радостная и самая удивительная! Спектакль смотрят тов. Н. С. Хрущев и другие руководители партии и правительства.

Играем и поем, как никогда раньше. Весь коллектив — словно одна натянутая струна.

Тов. Н. С. Хрущев долго аплодирует нам, и мы узнаем, что он обещал побывать и на завтрашнем заключительном концерте.

29 ДЕКАБРЯ,
ВОСКРЕСЕНЬЕ

В 11 часов — дневной спектакль. В последний раз поем в опере «Любовь к трем апельсинам». Количество зрителей не уменьшается. Мы стали смелее, охотливее, поэтому и голоса звучат ровнее, точнее и тверже.

Но вот близится вечер. Что он нам сулит, что принесет?

Следим за экраном телеэкрана. По залу проносится гром аплодисментов. Даже объявлять не надо. Мы тоже хлопаем появившемуся на экране Н. С. Хрущеву, его жене Нине Петровне Хрущевой, членам правительства. Вместе с ними — товарищи А. Снегус, А. Баркаускас, Л. Диржинскайте, Ю. Банайтис. Какое огромное внимание к литовскому советскому искусству, к нашим скромным достижениям. И как тут петь плохо? Голос свободен, но не исчезает аде-

т и величественных сводов зала. Хорошо поют все участники спектакля.

Гром аплодисментов закрепляет наш успех. Мы покорили требовательных зрителей Москвы.

Нам сообщают, что тов. Н. С. Хрущев хочет с нами встретиться. Мы увидим человека, которого весь мир считает символом мира и счастья. Как он, как с ним говорить? А оказывается, что он очень простой человек, и сам умеет вести речь, что и не почувствуешь, как тебя потянули в необычайно интересную беседу. Знают песни — русские, украинские, литовские. Поют все — хозяева этого вечера и гости.

С благодарностью поем мы славу партии. Благодаря ей так звонко льются песни, благодаря ей и наш маленький народ расцвел своими талантами, своим искусством.

Эти минуты никогда не изгладятся из моей памяти. Надо долго запомнить и беседа с Ниной Петровной Хрущевой. Она обещала приехать в Советскую Литву, послушать наши песни, полюбоваться изящным танцем.

...Все дальше и дальше отдаляются эти Москва. А мы еще живем ею — Москвой. Она вошла в наши сердца, как добрая, любящая мать. Она высоко оценила нашу силу и способность, она осталась довольна. До свидания, Москва! Хорошая, чудесная, удивительная!

Здравствуй, родной Вильнюс! Прими наш новогодний привет.