

ИСКУССТВО, РОЖДЕННОЕ ДРУЖБОЙ НАРОДОВ

Светом нерушимой дружбы народов озарена вся наша советская жизнь. И этот свет становится все ярче, ибо людей нашей великой страны объединяет и сплачивает общая цель, совместная борьба за коммунизм. Искренняя дружба, взаимная помощь и уважение стали неотъемлемой моральной чертой всех советских народов.

Блестящие плоды дружбы народов пожинает ныне литовский народ. Это — корабли и электронные машины, цемент и натуральный газ, Каунасская гидроэлектростанция и Бедайский химический гигант... Мы сегодня гордимся многотысячной армией студентов, сотысячным отрядом участников художественной самодеятельности, миллионной армией читателей библиотек. И залог всех этих достижений — выстоявшая Коммунистическая партия дружба советских народов.

Экономические успехи Страны Советов, братская дружба и сотрудничество обеспечили также сотрудничество культур советских народов, которое способствует созданию большой культуры каждым братским народом. Это сотрудничество культур является животворным источником, помогающим развитию литовской советской литературы, национального театрального искусства, живописи, музыки, кинематографии. Поэтому сегодня луч нашей национальной культуры проникает далеко за пределы Неманского края. Об этом ярко говорят присуждение Ленинских премий поэту Э. Межелайтису и скульптору Г. Йокубонису, присвоение почетного звания народного художника СССР В. Юркунасу.

Работники культуры Советской Литвы ежегодно украшают прекрасным букетом замечательный венок советской культуры. Особенно был богат значительными событиями культурной жизни прошедший год. Мы все восторгался новыми произведениями литературы, работами наших художников, представленными на Республиканской выставке, хорошими произведениями композиторов. Зрители охотно посещали новые постановки театров.

Литовским работникам искусства, наиболее способным самостоятельным коллективам неоднократно предоставлялись лучшие сцены и выставочные залы в Москве и других городах страны.

Неисчерпаемый источник вдохновения для наших художественных работников — это постоянная забота Коммунистической партии о творческой интеллигенции. Встречи руководителей партии и правительства с работниками литературы и искусства способствовали решительному устранению проявившихся кое-где тенденций формализма, национальной ограниченности и скептицизма. Это сыграло огромную роль в укреплении связи искусства с жизнью на-

Л. ДИРЖИНСКАЯ,
заместитель Председателя
Совета Министров
Литовской ССР

рода, в дальнейшем развитии литовских принципов партийности и народности искусства. Сегодня мы можем смело утверждать, что писатели, художники, композиторы республики, в среде которых парит приподнятое рабочее настроение, правильно поняли свои задачи в деле развития искусства социалистического реализма. Составивший недавно XIV съезд КП Литвы отметил, что творческая интеллигенция нашей республики закончила 1963 год с хорошими достижениями.

Давайте посмотрим, чем был богат один лишь декабрь минувшего года. В декабре в Москве с большим успехом выступал Л. Дигрис, пел В. Норейка, демонстрировался новый кинофильм В. Жалаквичюса «Хроника одного дня».

В незабываемый праздник литовского советского искусства вылились выступления Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР на сцене Кремлевского Дворца съездов. Это событие имеет огромное значение в культурной жизни литовского народа. Оно вызвало у нас всеобщую радость и гордость.

Столица Советской страны — это город, в котором скрещиваются пути мастеров искусства всех народов, где черпается вдохновение, еще более укрепляется чувство братства. Для всех стало обычным явлением, что в прекрасном Дворце съездов выступали лучшие музыкальные и театральные коллективы, мастера сцены нашей великой Родины и зарубежных стран. Москва гостеприимно раскрыла двери и переполняла наши оперы и балеты, тем самым признавая высокую культуру литовского театрального искусства.

Десять дней в Кремле звучала литовская музыка, десять дней москвичи смотрели наше оперное и балетное искусство. Заметно вырос в те дни интерес к достижениям культуры литовского народа. Москвичи всюду спрашивали сувениры из Литвы, охотно покупали издания литовской литературы. Очень интенсивно работали в те дни сотрудники постоянного представительства республики в Москве, отвечая на множество вопросов, связанных с гастролями театра и со всей культурной жизнью республики.

Большую помощь мы получили от работников ЦК КПСС, Министерства культуры СССР, Государственного комитета по радиовещанию и телевидению, союзной печати, от театральной общественности Москвы. Все это придавало коллективу театра смелость, решительность, в значитель-

ной мере способствовало успеху гастролей.

— Это блестящая победа работников культуры и творческой интеллигенции Литвы, — заявила министр культуры СССР тов. Е. Фурцева, — важное политическое событие в жизни столицы.

Подобные же мысли не раз высказывали критики, известные композиторы, тепло отзывавшиеся во время бесед, а также в печати.

Гастроли открылись балетом Ю. Юзелянса «На берегу моря». Этот национальный балет, как известно, был поставлен десять лет назад, но и сегодня он звучит очень убедительно, пользуется большой популярностью не только в республике, но и за ее пределами. Как сказал заместитель министра культуры СССР А. Кузнецов, «это блестящий пример того, как простая жизненная истина, перенесенная в такой необычный жанр, каким является балет, может согреть чувства человека, заключать в себе так много красоты и смысла». Успешно прошли балет Л. Делиба «Сильвия» и балет Э. Баласа «Эгзе — королева ушей». По мнению мастеров искусств и критиков, это национальное произведение могло бы украсить сцены театров других советских республик. Исключительный интерес вызвала опера С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам», поставленная и выступавшая артистов французская газета «Юманите». «Спектакль «Любовь к трем апельсинам», поставленный очень талантливой женщиной В. Микштайте, — отмечает газета, — является настоящим музыкальным событием».

Все лучшее, чем гордится литовское театральное искусство, значащее во время гастролей в огромном зале, просторную сцену которого наши артисты сумели быстро освоить. Прошедшие с успехом спектакли явились ярким свидетельством высокого профессионального мастерства актеров, большой напряженной творческой работы талантливого коллектива. Все восторгалось трудолюбием и дисциплинированностью коллектива театра. Художественную зрелость спектаклей в значительной мере предопределило то, что лучшие мастера нашей оперы и балета прошли блестящую школу классического и советского русского искусства.

(Окончание на 4-й стр.).