

БУДУЩИЙ ОПЕРНЫЙ В ВИЛЬНЮСЕ

Репортаж

Вильнюсцы хорошо знают эту площадь в центре города около улицы Венуолиса. Эта удобная терраса неподалеку от реки Нариссберегается для будущего, одного из самых монументальных зданий столицы республики — театра оперы и балета.

Каким он будет? Наверное, этот вопрос интересует многих.

Недавно мы побывали в одной из мастерских Института проектирования городского строительства. В этот день архитектор Ниэле Вучюте нам рассказала из командировки. Она побывала в Москве и Ленинграде, и цель этой поездки была связана именно с проектом нового театра, автором которого она является. Пришлось согласовывать, уточнять ряд деталей в различных проектных организациях, которые также участвуют в создании нового театра.

Но прежде чем начать беседу с Ниэле Вучюте, проектирующей небольшую выдержку из эскиртны Госстроя Литовской ССР. Вот что говорится в

ее заключении: «Следует отметить, что проектное задание выгодно отличается от предыдущих многочисленных вариантов здания театра оперы и балета в Вильнюсе, разработанных ранее различными авторами. Такова оценка работы Ниэле Вучюте.

Если взглянуть на макет со стороны, то в нем как бы различаешь прежде всего две части. Одна словно гигантский спичечный коробок и вторая, входящая в него, что-то вроде угловатого школьного пенала. В этом простом решении сразу как-то прощупывается основная идея здания. Стоящий «пенал» — это сцена и зрительный зал. А «коробок» — прилегающее к нему фойе, подсобные помещения. Зрительный зал — он рассчитан на 1500 мест — поднимается амфитеатром. Над ним сравнительно небольшой

балкон. Привычных в старых театрах лож совсем мало.

Разговор заходит об отделочных материалах. Да, говорит Н. Вучюте, при отделке некоторых помещений будут, безусловно, использованы современные синтетические материалы — пластины и другие. Однако это в основном для подсобных залов. Что же касается зрительного зала, то здесь предполагается использовать в основном... дерево. Почему? Да потому, что этот древнейший строительный материал лучше всего обеспечивает акустические условия зала.

Много интересного можно будет встретить и на сцене. Она снабжается различными механизмами для быстрой смены декораций. Удобно будет и ведущему спонтанно режиссеру следить за действием и руководить выходом артистов при помощи специального пульта.

В строительстве здания намечено использовать и еще один древний, но вечно юный материал — керамику. Ею предполагается облицовывать и некоторые наружные стены. Но основным материалом, разумеется, является железобетон.

А теперь возвратимся на будущую театральную площадь. Когда вырастет здесь новое здание, облик ее изменится неузнаваемо. С нескольких сторон к театру будут стекаться зрители. У него не будет, строго говоря, главного входа. Их намечено сделать несильно. Приезжающие на автомашинах будут попадать в театр через улицу Венуолиса (здесь удобный подъезд для машины), другие со стороны улицы Л. Гиря. Существующий съезд станет еще более пышным, в нем появятся новые аллеи. Да и сама площадь будет достроена. Уже в недалеком будущем здесь вырастет новое здание института землеустройства.

Будущая театральная площадь в Вильнюсе станет одной из красивейших в городе.

О. ПЕТРАЙТИС.

НА СНИМКЕ: автор проекта театра оперы и балета в Вильнюсе архитектор Н. Вучюте (слева) и главный конструктор проекта Е. Докторските. Фото В. Корешова.

