

# ОПЕРНЫЙ ТЕАТР И РЕПЕРТУАР

ЗАМЕТИМ ТЕАТРАЛЬНОГО КРИТИКА

СЕЗОН 1963—1964 г.г. правес Государственному академическому театру оперы и балета Литовской ССР немало творческих достижений. Своими лучшими постановками — оперой С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам», балетом Э. Балюсиса «Эгле — королева ушей», Ю. Юзелюсиса «На берегу моря» и Л. Делиба «Сильва» — театр порадовал также в москвичей, с успехом выступая на сцене Кремлевского Дворца съездов.

Наконец, очень большой интерес в прошедшем сезоне вызвала постановка балета Арама Хачатуряна «Спартак», получившая положительные отзывы зрителей и театральных критиков.

Интересны планы театра на будущее. Еще в этом сезоне свет рампы увидят балет А. Алана «Корсар» и

новая опера А. Рачюниса «Город солнца». Кроме того, театр наметил возобновить балет И. Пакалыниса «Невеста» (в первой редакции) или поставить новый балет В. Рекашюса «Гасушый крест». Ю. Юзелюсис в настоящее время готовит новую редакцию своей оперы «Повстанцы», а композиторы В. Лаурумас, В. Палтаванвичюс, Э. Балюсис, В. Баркаускас и другие пишут оперы на современную тему.

В более отдаленном будущем театр планирует осуществить постановку балета Ю. Грублиса «Юрате и Каститис», создать при этом гармоничный спектакль на основе замечательной музыки и живописи Чюрлениса. Балетный репертуар в будущем также пополнится балетами С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», Игоря Стравинского «Жар-птица», «Петрушка». Коллектив оперного театра думает поставить оперы «Мамбет», Дж. Верди и «Принцесса Турандот» Дж. Пуччини. Словом, перспективные планы театра довольно интересны, остается только пожелать успешного их осуществления.

Но, отдавая должное творческим победам театра, нельзя не видеть и

тех недостатков, которые мешают его коллективу стать подлинным другом и воспитателем нашего любителя оперы.

**ТВОРЧЕСКОЕ** лицо каждого театра в первую очередь определяет репертуар. Все ли сделал театр, чтобы его репертуар отвечал возрастающим требованиям слушателей? Как уже упоминалось, в репертуар театра прочно вошли многие выдающиеся произведения советской и классической оперной музыки. Но посчитайте на афиши театра. Много ли найдете опер, которые пользовались бы успехом, разовали слушателя? К сожалению, на этот вопрос трудно дать положительный ответ. В сегодняшнем репертуаре нет ни одной советской оперы. Так, может быть, театр показывает только классические произведения? Но положение дел и в этом отношении желает быть лучшим. Если театр может гордиться, что на его сцене увидели свет такие выдающиеся творения русской классики, как «Князь Игорь», «Мазепа», «Царская невеста», «Евгений Онегин», произведения зарубежной классики «Фауст», «Кармен», литов-

ские оперы «Гражина», «Даяла», «Ванва», то в настоящее время большинство из них исчезло с афиш театра. Некоторые произведения не удерживаются в репертуаре, видимо, и потому, что они идут редко, отчего быстро «теряют» форму, от спектакля к спектаклю много интересного находок исчезает. В результате интерес зрителя к спектаклям снижается.

Надо полагать, что слушатель был бы только благодарен театру за обновление многих постановок. Ведь что в большинстве своем наиболее популярны произведения, в них часто выступают гости из других республик и зарубежных стран. В конце концов, много можно было простить театру, если бы он взамен этих произведений дал новые, по-настоящему ценные оперы. К сожалению, знакомство с новыми спектаклями говорит о другом. На наш взгляд, руководство театра в последнее время прибегает и не совсем удачным экспериментам. Неизвестны, например, изображения, побудившие художественный совет театра отобрать для постановки слабую в музыкальном и драматургическом отношении оперу композитора Р. Петса «Хитрый Айтс» и давно уже переставшую быть популярной оперу Ж. Массне «Мамон». Надо ли удивляться, что эти новые спектакли не пользуются вниманием зрителя?

Последняя премьера театра — опера Пьетро Масканья «Кавалерия Рустикана» тоже в какой-то степени не оправдала надежд зрителей. О художественной стороне спектакля скажут в свое время театральные критики и музыковеды. В этой статье хо-

телось бы только остановиться на той роли, которую новая постановка призвала была сыграть, но, увы, не сыграла в формировании современного репертуара театра.

При втором исполнении оперы «Кавалерия Рустикана», горько сказать, спектакль шел при полупустом зале. О чем говорит этот очень неприятный факт? Зрителям, должно быть, не пришлось по вкусу одноактный спектакль, продолжавшийся всего час, перед которым три оперных солиста исполнили наспех составленную концертную программу, не имевшую ничего общего с музыкой Масканья. Обычно оперу «Кавалерия Рустикана» ставят вместе с другими произведениями веристского направления, например с «Паяцами» Руажеро Леонкавалло. Руководство театра могло бы подобрать, так сказать, в «парадники» к опере Пьетро Масканья, например, одноактную оперу Сергея Рахманинова «Алеко», иногда еще не ставившуюся на нашей сцене, тем более, что в лице И. Стацюка и В. Даунораса мы имели бы прекрасных исполнителей заглавной роли. В этой связи следует напомнить, что во многих оперных и драматических театрах существует правило — готовить новые постановки, заранее точно определяя исполнителей. Это очень правильная практика, и пренебрежение ею со стороны руководства нашего театра приводит к тому, что в оперных спектаклях часто не хватает нужных голосов для главных ролей.

**БЫЛО БЫ** неправильным рассматривать сложные проблемы театра только под углом репертуара,

в страхе от коллектива постановщиков и исполнителей, от тех, кто превращает в жизнь все замыслы и творческие планы театра.

Очень большую тревогу вызывает вопрос режиссуры, поскольку сейчас в театре постоянно работают только два режиссера: В. Микштайте и Ю. Густайтис. Эта проблема приобретает остроту еще и потому, что в театральных институтах страны этому трудному искусству не обучаются ни один представитель нашей республики. В этой связи руководству театра следовало бы подумать о привлечении и постановкам режиссеров кино и драмы республики, а также известных мастеров Москвы и других городов страны. Это также отягощено в полной мере и к режисерам, балетмейстерам и театральным декораторам. Такой обмен силами, несомненно, будет способствовать повышению художественного уровня театра.

Репертуар театра, его успешное формирование неразрывно связано с широкой пропагандой оперного и балетного искусства. Однако сейчас театр все еще прибегает к явно устаревшим формам пропаганды, арсенал которых крайне беден. Сюда входят лишь гастроли отдельных спектаклей, концерты и проводимые изредка конференции зрителей или встречи с трудящимися. 16 гастрольных спектаклей и ряд проведенных в прошлом сезоне на периферии концертов далеко не отражают всей полноты возможных возможностей театра. Правда, уже к концу сезона он подготавливает для учащихся литовской школы цикл специальных спектаклей

под общим названием «Тайны оперы». Спектакли эти очень интересно проведет главный дирижер Р. Герюшас, ознакомивший юных зрителей с основными элементами оперной драматургии и спецификой музыкального спектакля. Но хороший начинатель и не получил дальнейшего развития. Вот уже полгода, как с афиш театра исчезли объявления о новых спектаклях для юности.

Нам думается, что руководство театра следует уделять больше внимания такому важному делу, как творческие вечера-встречи со зрителем. На этих вечерах музыкальные критики могли бы более полно рассказать о творческом пути, пройденном отдельными певцами и танцовщицами, подробнее остановиться на специфических особенностях их таланта, да к тому же это дало бы возможность зрителям познакомиться с самими артистами. Такие концерты не только популяризовали бы работу отдельных исполнителей, но и позволили бы зрителям лучше ознакомиться с назначением оперного и балетного театра.

Надеемся, что выводы по проблеме, которых мы коснулись в этой статье, достаточно ясны и конкретны. Художественный совет театра должен с большей ответственностью отнестись к составлению репертуара, настойчиво искать новые формы пропаганды оперного и балетного искусства, проявлять заботу о подготовке кадров и повышении мастерства исполнителей.

В. МАЖЕЙКА