

МОЛОДЕЖЬ заявляет о себе

«Наше выступление в Москве прошло успешно. Одновременно выявились и недостатки нашей работы. Не пожалеем сил на совершенствование техники танца...» («Советская Литва», 1.1.64). Последний листок календаря... Завтра — Новый год. Как незаметно пробежал год! Незаметно, видимо, потому что напряженно работали. А что сделано? Вот и вспоминаются слова солистки балета Г. Живайките, сказанные год назад.

«Декабрь 1963 года ушел в прошлое. Но он оставил много приятных воспоминаний. Высокая оценка всего коллектива нашего театра, полученная в столице страны, окрылила нас, особенно молодых. Л. Ашкеловичюте было присвоено почетное звание заслуженной артистки республики. Труд Г. Живайките, Р. Самайтите, Л. Миндериса и автора этих строк был отмечен Почетными грамотами. Искреннюю благодарность заслужили и другие артисты. Словом, минувший Новый год, о котором сегодня мы говорим как о старом, мы начали успешно.

Сегодня мне хотелось бы вкратце поговорить о балетных спектаклях, созданных в этом году. На мой взгляд, они ярче всего характеризуют рост мастерства артистов балета. Прежде всего — «Спартак» А. Качатуряна. В этом спектакле в главной роли успешно выступил Р. Миндерис. Трудную партию Гармония исполнил В. Никулаевас. Дебютировал один из наших самых молодых тан-

цоров А. Леоновичюс. Я не могу не упомянуть и первую большую созданную Н. Кайрене роль Фригии. Не менее яркий пример — «Щелкунчик» П. Чайковского. В этом классическом балете в главных партиях снова веское слово сказала молоденькая — Л. Ашкеловичюте, Г. Самайтите, П. Саргунайте и другие. Значительный прогресс в этом году сделали молодые балерины Н. Васильяускайте, М. Топчевская. Кстати, в последней премьере этого года в балете А. Адана «Корсар» мы снова увидели группу подающих надежды молодых танцоров. Это тот же А. Леоновичюс, вместе с народным артистом республики Г. Кунавичюсом создавший роль Корсара. Б. Макачинайте. А если перешагнуть новогодний порог, то увидим в нашем балете группу молодежи, завершающую учебу в Москве и Вильнюсе. Поэтому и радуется год, в дверь которого мы сегодня стучимся. Ведь когда приходит молодежь, молодость, то танец становится еще красивее, выразительнее и лучше.

Говоря о будущем всего нашего коллектива, уже мечтая о большой сцене нового здания театра оперы и балета, стремительство которого началось, мы у новогодней елки с благодарностью вспоминаем наших мастеров балета старшего поколения, создавших в этом году немало запоминающихся ролей: у них мы учились, мы ими гордимся. Среди них — народная артистка СССР Г. Сабалляускайте и заслуженный артист республики Г. Ванис, которые недавно представляли литовский балет в Вирме, Цейлоне и других странах. Это народные артисты республики Т. Свентичайте (она и наш педагог) и Г. Кунавичюс, заслуженный артист РСФСР Ч. Жебраускас и многие другие мастера балета. Ярким творческим огнем из новогодней елки сегодня сверкают имена наших балетмейстеров, народных артистов Литовской ССР В. Гривницкаса и Б. Келбаускаса. Сегодня молоденьким говорим свое сердечное спасибо!

Думаю, что поработали мы самоотверженно. Хочется, чтобы в 1965-м — в год двадцатипятилетия Советской Литвы — в наш театр пришло еще больше зрителей, которым мы постараемся доставить много радости и удовольствия.

Р. БАРАНАУСКАЙТЕ,
солистка балета
Государственного
академического
театра оперы и балета.



Сцена из балета Адана «Корсар», который был поставлен накануне Нового года в Академическом театре оперы и балета Литовской ССР.

Фото Е. Спиглиниса.