



Вчера после окончания спектакля «Аида» в Государственном Академическом театре оперы и балета Литовской ССР с участием минских артистов корреспондент «Советской Литвы» беседовал с заслуженным деятелем искусства БССР И. АБРАМИСОМ, дирижировавшим спектаклем.

— Прежде всего, — сказал И. С. Абрамис, — от имени всей нашей группы хочу сердечно поблагодарить руководителей и коллектив театра, предоставивших нам возможность выступить на его сцене, создавших все условия для того, чтобы это выступление прошло успешно. Участие чешских солистов вместе со своими

кое время она исполнила на сцене Минского театра много ответственных партий, в том числе Дездемоны («Отелло»), Леоноры («Трубадур»), Тоски («Тоска»), Лизы («Пиковая дама»), Татьяны («Евгений Онегин»). Артистка обладает голосом красивого тембра (лирико-драматическое сопрано), хорошо владеет дикцией, что позволяет ей петь легко, сильно, на протяжении всего диапазона от безупречного форте до пиано.

Созданный Н. Ткаченко сценический образ Аиды насыщен большим драматизмом и надолго остается в памяти. Наибольшее впечатление на меня произвела ее дуэт с Амнерис и сцена у Нилы.

Прекрасной партнершей Аиды в спектакле была Амнерис — Л. Галушкина, голос которой (меццо-сопрано) большого диапазона, ровный по всем регистрам, чудесно гармонировал в дуэте с голосом Аиды. Артистка вылепила тонкий образ коварной Амнерис, пользуясь всеми средствами своей певческой палитры. Страстно и сильно провела она сцену суда над Радамесом.

Вильнюсские любители оперного искусства хорошо знают и ценят замечательного певца З. Бабю. Он уже не раз радовал нас своими выступлениями в операх «Риголетто», «Отелло», «Паяцы», «Аида». В партии Радамеса он восхищает сильным голосом редкой красоты (драматический тенор). Но увлечение певца своим голосом, любовании им, приводит порой к тому, что он ради внешнего эффекта поступает дикцией, текстом и музыкой. Хотелось бы, чтобы артист, обладающий таким великолепным голосом, более внимательно и чутко относился к музыкальному тексту, более флигрантно оттачивал сценический образ.

Партню Амонасро исполнил А. Генералов. Хороший голос, высокое актерское мастерство списали этому певцу много поклонников среди вильнюсской публики.

Порадовал вильнюсцев и дирижер И. Абрамис. Оркестр под его руководством звучал стройно, ритмично. Музыкально и динамично прозвучала сцена возвращения Радамеса. Но особенно хочется отметить последнюю картину, в которой дирижер очень тонко и проникновенно аккомпанировал солистам Н. Ткаченко и З. Бабю, внеся интимность и теплоту в эту сцену последнего свидания Аиды и Радамеса.

Спектакль с участием гостей прошел с большим успехом. Действие не раз прерывалось горячими аплодисментами. Вильнюсская публика горячо благодарила белорусских артистов за их большое искусство и мастерство. Дорогим гостям были вручены букеты цветов — свидетельство любви и уважения.

А. СТАШКЕВИЧУТЕ,
народная артистка
Литовской ССР, профессор
Госконсерватории.

дирижером в спектаклях друзей — новая форма общения между работниками искусства братских республик. Воскресный спектакль, пожалуй, один из первых таких опытов в стране. Мы отдаем себе отчет в том, что, возможно, не все было гладко и безупречно, понимаем, что следует совершенствовать эту форму, но в то же время считаем, что данный опыт в целом себя оправдал.

Подобное творческое общение помогает росту и взаимообогащению музыкального искусства. Я и мои коллеги немало почерпнули, окунаясь в творческую лабораторию Государственного Академического театра оперы и балета Литовской ССР. Не может не радовать высокий профессиональный уровень его оркестра, хора, солистов. Видно, что в лице главного дирижера театра Р. Генюшаса и дирижеров Х. Поташиниса и В. Виржониса, хормейстера И. Даутартаса оркестр и хор имеют тонких и взыскательных художников, хороших музыкальных руководителей.

Особенно мне хочется подчеркнуть, что оркестр очень чутко отнесся ко всем просьбам нового дирижера, сумев в минимально короткий срок — с одной репетиции — реализовать его предложения.

В стране широко известно, что вильнюсские зрители очень гостеприимны и в то же самое время взыскательны. В течение всего спектакля мы чувствовали, что публика не только смотрит и слушает его, но глубоко понимает музыку.

Теперь в Минске мы с нетерпением будем ждать группу литовских солистов и дирижера Р. Генюшаса, с участием которых пойдет наш спектакль «Отелло».

Дружба народов предопределяет и дружбу искусств. Эти два понятия неразрывно связаны, и мы, работники театров, счастливы, что своей деятельностью способствуем укреплению содружества социалистических наций, их культуры.

МАСТЕРСТВО И ВДОХНОВЕНИЕ

II ОСТАНОВКА оперы «Аида» — один из лучших спектаклей в репертуаре литовского театра. Но представление этой оперы Верди, состоявшееся в минувшее воскресенье в переполненном зале Государственного Академического театра оперы и балета Литовской ССР, вызвало особенно большой интерес у музыкальной общности нашей столицы. На этот раз в нем выступили гости — солисты Государственного Академического театра оперы и балета Белорусской ССР.

В этот вечер главные партии исполняли: Аида — народная артистка СССР Н. Ткаченко, Амнерис —

народная артистка БССР Л. Галушкина, Радамес — народный артист БССР З. Бабя и Амонасро — народный артист БССР А. Генералов.

Дирижер — заслуженный деятель искусств БССР И. Абрамис.

Следует сразу сказать, что в этом спектакле мы услышали прекрасное пение, которое принесло нам много радости. Мы увидели и услышали интереснейших солистов, обладающих прекрасными голосами, познакомились с артистами, отчаянно ждущими большим сценическим дарованием.

Особенно мне хочется отметить Аиду — Н. Ткаченко. Это молодая талантливая певица. В 1962 году я слышала ее на конкурсе имени Глинка в Москве. Уже тогда она обратила на себя внимание и получила звание лауреата этого конкурса. За корот-