

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ

25 СЕН 1965.

г. Вильнюс

Газета № . . .

● ИНТЕРВЬЮ ДНЯ ● ИНТЕРВЬЮ ДНЯ ● ИНТЕРВЬЮ ДНЯ ● ИНТЕРВЬЮ ДНЯ ●

# НОВИНКИ СОРОК ПЯТОГО СЕЗОНА

Вчера балетом Ю. Груодиса «Юрате и Наститис» свой 45-й сезон открыл Академический театр оперы и балета. Артисты балета первыми обрадуют зрителя премьерой сезона. Под руководством балетмейстера В. Гривницаса и дирижера Х. Потапинскаса они репетируют балет молодого композитора А. Ронашюса «Меркуний крест».

Заканчивая с нетрадиционной постановкой балета.

Наш театр, пожалуй, первым в стране будет поставить сценическое произведение современного немецкого композитора К. Орфа. Свет ramпы увидит его опера «Умница», заинтересовавшая нас своей динамикой, строгой ритмикой.

Постановка оперы является дипломной работой режиссера В. Микшгайте, заканчивающей учебу в Ленинграде. Дирижером оперы будет другой воспитанник Ленинградской консерватории И. Алекса, ныне закон-

чивший аспирантуру и принятый на работу в театр.

Поставить балет С. Прокофьева «Золушка» на нашей сцене приглашен главный балетмейстер Ереванского театра оперы и балета Е. Чанга, уже поставивший это произведение в Риге.

Русская классика в нынешнем сезоне будет представлена оперой П. Чайковского «Черевички», которая редко ставится. В конце сезона намечается также показать оперу В. Лаурушаса «Заблудившиеся птицы», рассказывающую о жизни выходцев из Литвы на Западе.

Кроме дирижера И. Алексы, несколькими молодыми солистами — воспитанниками ПГИСы — пополнилась балетная труппа. Заслуженный артист республики В. Нореика, с успехом стажировавшийся в миланской «Ла Скала», в октябре снова отправится в Италию и пробудет там до конца сезона.

— В своей музыке, — сказал директор театра композитор В. Лаурушас, — автор смело идет по новаторскому пути, и театр явится той лабораторией, в которой решатся проблемы, свя-