

ТРАДИЦИИ ЛИТОВСКОГО БАЛЕТА

ГОВОРИТЬ о балете трудно. Иначе, даже самые вдохновенные слова не дадут представления о его неисчерпаемом богатстве, не окажут на человека того воздействия, которое производит музыка и танец. В этом смогут убедиться сегодня те, кому посчастливится побывать на юбилейном концерте, посвященном сорокалетию литовского балета, увидеть фрагменты из классических и национальных балетов, мимикаторы и хореографические сценки.

Отрывок из балета Далибы «Копалля». Этим спектаклем, поставленным 4 декабря 1925 года, началась история литовского балета. Еще совсем молодой танцовщик Бронис Кялбаускас исполнил в нем стремительный чардаш и оживую мазурку. Сегодня Кялбаускас не танцует. Но мы увидим его, как всегда, вольного и хулиганистого. Народный ар-

тист республики, балетмейстер Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР будет напутствовать молодых исполнителей перед их выходом на сцену.

Мы беседовали с Б. Кялбаускасом вчера после окончания последней репетиции концерта. Вот что он сказал:

— Сегодня мне хотелось бы вспомнить добрым словом наших ветеранов, искренне поздравить друзей, с которыми 40 лет назад я начинал свой творческий путь. — Имяйте Олене. С Даугартас и тех, кто пришел им на смену — Юозапайтите Сабалюскайте, Свенцикайте, Ружките, Аукшчюнаса, Кунавичюса, Баниса, Билду, Жебраускаса, Ягюшюса, Баранюса, Яманичюте, Ямонтас, Стиклиорайтиса, Саулейку, Ямонтайте, Тумалевицюте, Григорювайте и совсем молодых солистов балета — Ашкелони-

чюте Жиккайте, Саргувайте, Кайрелие Михдериса, Никулаеваса, Леонавичюса, Саснаускаса и многих других, пожелать им новых творческих успехов.

Подлинного расцвета литовский балет достиг только в годы Советской власти. Вскоре после войны мне выпала честь показать на нашей сцене балет Пакаляниса «Сужденные». С тех пор наш репертуар непрерывно обогащался. И, пожалуй, самыми важными вехами в жизни хореографической труппы театра были постановки балетов литовских советских композиторов «На берегу моря» Юзеляускаса, «Аудронис Ишдрис», «Эгле — королева ушей» Валюсиса, «Юрате и Каститис» Груодиса. Сколько подлинной артистичности проявили при их постановке наш молодой балетмейстер Гриняускас, дирижер Потаниускас, концертмейстер Мильманас!

Литовский национальный балет пользуется большой популярностью и в братских республиках. Мне вспоминаются беседы с Витутасом

Гриняускасом после его приезда из Риги и Таллина. В столице Эстонии он ставил балет «На берегу моря», а таллинский балетмейстер Коит в Вильнюсе — эстонский балет «Тинис». Молодой балетмейстер вволю рассказывал о своих творческих замыслах. Все они сейчас успешно осуществляются. Будет поставлен новый балет Рекашюса «Гаспушис крест», обновляется бессмертное творение Чайковского «Лебединое озеро», а также балет Морозова «Доктор Айболит».

Наш долг, долг старших, — помогать молодым, тем, кто пробует, ищет с похвальным упорством юности. Как важно поддерживать все то новое, прогрессивное, что рождается на наших глазах. Пусть молодежь употребит всю свою энергию, все свои творческие возможности на создание новых духовных ценностей.

НА СНИМКЕ: Б. Кялбаускас (слева) с артистами балета после репетиции.

Фото Н. Верзилова.

