

Вырезка из газеты  
ВЕЧЕРНИЕ  
НОВОСТИ

2 OKT 1965

г. Вильнюс

## ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

# В АВАНГАРДЕ ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

Пополнилась семья коммунистов в коллективе Государственного академического театра оперы и балета. Встали перед ней новые сложные проблемы. Поэтому в ходе прошлогодней отчетно-выборной кампании решено было усовершенствовать структуру первичной партийной организации — создать цеховые организации и партийные группы, чтобы максимально приблизить решаемые каждым подразделением проблемы к деятельности партийного ядра. Конечно, цеховая партийная организация творческих работников идет в авангарде всего коллектива, решает самые важные и трудные проблемы.

Нелегким оказался для театра прошлый сезон. Нелегким он был и для партийной организации. Полгода длилась сложная реконструкция. Коллектив театра много гастролировал по республике. Труппы, как Каунаса, Клайпеды, Алитуса, Паневежиса, Йонавы, Утены смогли увидеть лучшие спектакли столичного театра. По возвращении в Вильнюс артистам пришлось много репетировать заново, потому что акустика в зале изменилась. Да и на новые постановки потребовалось немало времени.

Параллельно шел поиск новых форм работы. По инициативе дирижера В. Виржониса был создан камерный ансамбль, в котором выступают оперные певцы Г. Апанавичюте, И. Чюрляйте, А. Маркаус-

кас, Э. Куодис, балетные танцоры С. Масанёва, В. Куджма, И. Катакинас, солисты оркестра И. Урба, Р. Тараудас, Г. Пашков. Программа в честь 40-летия Великой Победы была подготовлена в свободное от работы время, это плод большого энтузиазма участников.

Главным же событием прошлого сезона стала новая постановка оперы Ж. Бизе «Кармен». Она получила благосклонную оценку со стороны как критиков, так и публики. Оркестр под управлением Ю. Домаркаса, хор и солисты успешно справились с выдвинутыми перед ними задачами. Немалый вклад внесла в это и режиссер В. Михштайте.

Не стану перечислять все работы вступившего сезона. Трудностей также было немало. Но заметны во всех успехах была влияние коммунистов, их личный пример. Цеховая партийная организация творческих работников сосредоточила внимание на главных направлениях: политическом просвещении, руководстве деятельностью комсомола и молодежи, творческих контактах с ветеранами театра, расширении контактов с другими творческими союзами, руководстве партийными группами оркестра, хора и солистов.

При всем этом главной заботой партбюро, как отметил в отчетном докладе секретарь партийной организации В. Гри-

видкас, была трудовая и творческая дисциплина. По этому вопросу были заслушаны отчеты руководителей коммунистов, состоялись собрания и беседы. Должно быть, это не случайность, а обусловлено коллективной природой театрального искусства, в котором спектакль является конечным результатом согласованной работы многих звеньев. Вот почему так важно, чтобы никто не опаздывал на репетиции (а добиться этого не так просто), чтобы творческие результаты не страдали от чего-то безответственного отношения. Огромное значение имеют встречи ветеранов с молодежью, их личный пример растущему таланту. Памятными были встречи с первой литовской балериной Я. Йовайшайте, бывшей примадонной М. Юзаляйтите, которые вместе с молодежью отметили 70-летие видного нашего балетмейстера Б. Келбаускаса, поделились воспоминаниями и раздумьями о любимом искусстве. Принесли пользу комсомольцам встречи с такими мастерами сцены, как А. Заука, К. Гутаускас, К. Шелгалас.

Коммунисты, в число которых входят главный дирижер театра И. Алекса, секретарь первичной партийной организации Э. Куодис, главный режиссер Р. Спарис, солисты оперы Э. Жемайтис и Г. Забуленас, удовлетворительно оценили деятельность партбюро. Они указали на ряд актуаль-

ных проблем, которые нельзя упускать из поля зрения при планировании дальнейшей деятельности партийной организации, отметил, что необходимо наладить еще более тесные связи с композиторами и музыковедами, что актуальной остается проблема формирования репертуара. Была высказана критика в адрес производственных мастерских, декораторов, костюмеров. Ведь от их работы в значительной мере зависят и настроение актеров, и успех премьеры. Как всегда, одна из основных забот коммунистов — работа с творческой молодежью, формирование коммунистического ее мировоззрения. Нельзя также забывать о вопросах улучшения условий труда и быта, дальнейшего развития лучших творческих традиций.

Можно смело сказать, что под руководством члена партии А. Литвайтите комсомольская организация театра значительно оживила свою работу. Тем не менее партийная организация намерена и впредь уделять ей неослабное внимание. Необходимо сохранить партийную группу хора, пополнить ее новыми членами, поскольку в последнее время число коммунистов там сократилось.

На собрании выступил ответственный работник ЦК Компартии Литвы П. Дилкус.

Гедиминас КИРКИЛАС,  
инструктор Ленкинского райкома партии.