

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

г. Вильнюс

10 ИЮН 1986



На снимке: группа артистов Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР перед первой репетицией в Большом театре Союза ССР.

Фото О. Прохорова.

НОВАЯ ВСТРЕЧА С МОСКВОЙ

МОСКВА, 9 (по телефону от корр. «Советской Литвы» Э. Левина). Сейчас, когда я передаю эти строки, на сцене Государственного академического Большого театра Союза ССР звучит литовская речь, а в зрительный зал несетя литовская мелодия. Идет репетиция оперы «Пиленай», которой 10 июня Государственный академический театр оперы и балета Литовской ССР открывает свои гастроли в столице Родины. Пользуясь коротким перерывом для смены декораций, беру интервью у директора — художественного руководителя театра, народного артиста СССР Виргилiaus Норейки, кстати замечу, очень популярного у московской публики певца, частого гостя столицы.

— В пятый раз, — говорит В. Норейка, — приехал наш театр в столицу. Многие, конечно, изменилось в коллективе. Но неизменным оставалось стремление коллектива в каждый из этих приездов познакомиться с московскими изыскательными и благодарными зрителями с результатами своих творческих поисков, новыми оперными и балетными спектаклями, новыми мастерами, пришедшими в театр. Неизменным

всегда оставалось и чувство большой гордости и ответственности представлять культуру Советской Литвы в столице Родины. Как, впрочем, неизменно оставались и заинтересованное внимание и радушие московской публики к посланцам литовского искусства. И вот сейчас, после 16-летнего перерыва, прибыв снова в Москву, наш коллектив преисполнен тем же желанием: как можно лучше познакомить москвичей со своим творчеством. В гастрольный репертуар вошли шедевры отечественной и зарубежной классики, произведения современных литовских композиторов. Открыв выступление национальной оперой «Пиленай» В. Кловы, мы затем в течение 20 дней будем показывать москвичам другие лучшие оперные и балетные постановки театра последних лет: «Дон Карлос» и «Отелло» Дж. Верди, «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Спящая красавица» П. Чайковского, «Копелля» Л. Деляба, «Сильфида» Х. Левеншелда и «Вечно живые» А. Рекашюса. А 30 июня состоится заключительный концерт.