

# СОБЫТИЕ

*Сев. артист, 1986, 27 июля*

## В МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ



На снимке: сцена из оперы Д. Верди «Отелло». В. Норейка — Отелло.

В эти июньские дни на сцене Большого театра СССР один за другим проходят спектакли театра оперы и балета Литовской ССР. Гастрольная афиша наших коллег необычайно разнообразна, в ней широко представлены достижения театра за последние годы.

Художественное равновесие всех компонентов музыкального театра является основой творческого кредо коллектива, и это четко прочитывается и в показанных в Москве спектаклях, и в исполнительской манере.

Оперные спектакли театра привлекают музыкальным прочтением, отвечающим самым высоким критериям, серьезным пониманием задач оперной режиссуры как средства выявления музыкальной драматургии.

Художественное руководство театра точно распределило творческие возможности труппы, заняв в гастрольных спектаклях самые интересные и разнообразные актерские индивидуальности. В опере «Пиленай» — В. Прудников и Э. Каява, в «Дон Карлосе» — В. Даунорас и Н. Амбразайте, в «Отелло» — В. Норейка и И. Милькявичюте. Перечисленные спектакли и исполнители раскрыли перед нами глубинные традиции литовского национального музыкального театра, где в гармоничном сочетании всегда доминировал сплав отличного вокального исполнения и создания ярких сценических образов. В этом большая заслуга всех, кто бережно хранит и развивает лучшие традиции своего театра.

Главный дирижер театра — одаренный музыкант и дирижер Й. Алекса, безусловно, очень много делает для проведения своих художественных принципов исполнения репертуара, его художественной целостности.

Его коллеги — дирижеры Р. Генюшас, В. Виржонис, режиссеры Э. Домаркас, Н. Кроткуте и Р. Сипарис высоко и профессионально, с полной отдачей служат оперному искусству.

В более современном ключе решены спектакли «Борис Годунов» и «Мадам Баттерфлай». В этих работах виден творческий поиск новых выразительных сценических средств, иной театральной стилистики, наибольшей концентрации музыкально-драматургической идеи.

Содружество с художниками В. Левенталем и И. Бирулей дало хорошие плоды. «Борис Годунов» волнует найденной постановщиками атмосферой трагизма и безысходности исторического момента, радует в первую очередь зрелостью исполнительского состава басовой группы. Я имею в виду В. Даунораса, В. Прудникова, Й. Йоциса. Выбранная театром редакция убедительно воплощена, она вобрала в себя также и многие лучшие исполнительские традиции спектаклей, поставленных ранее в других театрах. Хор, оркестр, солисты демонстрируют в спектакле максимум своих профессиональных возможностей, что свидетельствует об отличном состоянии оперной труппы. Режиссер спектакля Р. Сипарис, используя многослойное и глубокое по мысли, выразительное по форме оформление В. Левентала, насыщает его лаконичными и убедительными мизансценами.

В «Мадам Баттерфлай» исполнители И. Милькявичюте и Г. Григорян покоряют профессиональным мастерством и разнообразием вокальных красок.

Каждый спектакль, привезенный литовскими друзьями, заслуживает тщательного анализа, что, конечно, будет сделано музыкально-театральной критикой. Мне же хочется поблагодарить их за спектакли, обогащающие наши представления о возможностях современного музыкального театра.

Гастроли театра из Вильнюса — большое событие в музыкальной жизни столицы. Творческий отчет коллектива проходит серьезно и качественно, и в этом залог прекрасного будущего театра.

**В. ВАЙС,**  
дирижер.