СПЛАВ ТАНЦА И МУЗЫКИ

В столице нашей Родины — Москве, на сцене ГАБТ СССР, с большим успехом прошли гастроли Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР. Своими впечатлениями об оперных постановках артистов Литвы в столице страны из страниц нашей газеты поделилась московский искусствовед М. Игнатова. Сегодня разговор о балетных спектаклях театра продолжает московский искусствовед Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

В гастрольной афише Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР балет А. Ренасюса «Вечно живые», осуществленный В. Браздзидисом, значит последним балетным спектаклем, но нам представляется правомерным начать разговор о творческом отчете коллектива в Москве с этого спектакля, поскольку именно в работе над современной тематикой наиболее полно и наглядно выявляется художнический потенциал творческого ансамбля.

Композитор А. Ренасюс и балетмейстер В. Браздзидис (он же — автор либретто) создавая свои полотно по сошедшему трагору замечательного художника Стасиса Красаускаса. Они, как написал В. Браздзидис в буклете, выпущенном к гастроям, «диктуют не только пластику, но и гуманистический лафос, подлинную страсть и переживания». И когда смотрим спектакль «Вечно живые», то кажется, что перед тобой действительно словно оживают герои графических творений выдающегося мастера. Стилястиков его произведений, их настроение, атмосферу буквально

пронизаны все эпизоды спектакля. Образы Красаускаса, их эмоциональная наполненность, их масштаб как бы дают живительный импульс развитию действия, определяют драматургическую структуру спектакля, характер его композиционных построений.

К сожалению, постановщик не избежал в своем прочтении балета некоторых повторов и длиннот, особенно во втором действии.

Спектакль тактично, с тонким пониманием особенностей графики С. Красаускаса оформлен Е. Пожелайте. Дирижер Я. Алекса и руководимый им оркестр театра продемонстрировали взвучное и эмоциональное прочтение партитуры композитора. Эмоционально, с тонким пониманием психологических подтекстов исполнили свои роли Р. Райлайте (Женщина), В. Куджика (Мужчина), Я. Скиншквичюте (Мать).

Но, как уже говорилось, балет «Вечно живые» труппа показала в конце своих гастролей. А начали свое выступление в столице литовские мастера балета прославленной «Спящей красавицей» П. И.

Чайковского. И это намерение коллектива начать свои встречи с московской аудиторией именно этим произведением, думается, вполне закономерно. Этот спектакль — энциклопедия классического танца, как его называют, сразу и безошибочно выявляет уровень профессиональной культуры труппы, масштаб мастерства и таланта солистов, способность к решению ответственных и серьезных художественных задач. Мы увидели версию прославленного балета, подготовленную П. Гусевым, известным ленинградским хореографом, признанным знатоком классического наследия. П. Гусев бережно и стилистически достоверно воссоздал на литовской сцене образ театра Мариуса Петипа с его декоративностью, великолепием, с его многослойной системой пластических решений, с его разнообразными танцевальными ансамблями, с его восторженным гимном в честь владетельницы сцены — балерины.

Спектакль привлекает своей высокой музыкальной красотой (дирижер В. Виржонис), точностью сцениграфического решения, автор которого (художник Э. Рентер) мастерски передает атмосферу постановок Мариуса Петипа, их пышность, изысканность цветовой палитры (пожалуй, лишь в эпизоде охоты принца Деэзире краски показались несколько сгущенными).

Высокой оценки заслужи-

вают все участники спектакля, в котором рядом с артистами литовской балетной труппы выступают учащиеся хореографического отделения школы искусств имени М.-К. Чюрляниса, что свидетельствует о серьезной и вдумчивой репетиционной работе.

Особенно порадовали артисты хордебалета, которые продемонстрировали безукоризненное чувство стиля, музыкальность, понимание своих сценических задач. Как показал спектакль, театр обладает также профессионально сильным и ровным исполнительским составом на сольных партии. Это можно сказать о И. Валейкайте (принцесса Флорина), Р. Райлайте (фея Нежности), С. Фролкиной (фея Радости), Г. Сакалаускайте (фея Доброты), Л. Лебедавой (фея Веселости), А. Саронайте (фея Энергии), Е. Демантьевой (Белая кошечка), Ю. Сморгонисе (Кот в сапогах), Г. Скоробогатове (Воли). Ведущий солист труппы П. Скирмантас, выступая в роли Голубой птицы, также продемонстрировал высокую исполнительскую культуру, чувство ансамбля.

Уверенно прозвела партия Ауроры Л. Бартушквичюте. Ее героине свойственны черты женственности, обаяния, искренности, эмоциональной теплоты. Я. Катанюнас в роли принца Деэзире — истинный кавалер балерины, элегантный, благородный, почтительный. Внутренняя значительность, масштабность танца Н. Барединой позволяет ее героине ненавязчиво паразитовать в хороводе феи. В. Хлебискинас создает впечатляющий образ зла — воинст-

вующего, сильного, непреклонного.

Известно, что литовский балет начал свою биографию в 1925 году постановкой балета Л. Делиба «Копеланга». А как выглядит знаменательный для театра спектакль сегодня? Если в «Спящей красавице» литовские артисты опирались на первоисточник Мариуса Петипа, то, показывая москвичам балет Л. Делиба, они предлагают оригинальную редакцию сочинения, подготовленную В. Браздзидисом. Много самых разных прочтений «знают» знаменитое произведение Делиба. Как известно, в его основу легла новелла Гофмана «Песочный человек», с которой автор сценария и первой постановки А. Сан-Леон собрал «Балет» достаточно вольно. Балетмейстер стремится тактично приблизить свое решение к литературному подлиннику. Вместо добродушного и грушечных дел мастера хореограф представляет нам таинственную фигуру загадочного чернокнижника Копелануса (В. Куджика), напоминающего своей пластикой попеременно то сова, то летучую мышь.

В. Браздзидис, четко определив основную драматургическую стержень, выстраивает вокруг него красочное танцевальное действо, которое создает для сценического бытия героя живописную и аэстетически атмосферу. И они «вписываются» в нее весьма органично — и Свааньда — Н. Барединой, и Франц — П. Скирмантас привлекают здесь непосредственностью и искренностью исполнению.

Декорации, костюмы Э. Рентера изящны, легки, грациоз-

но-пластичны. Оркестр театра, руководимый В. Виржонисом, вновь подтверждает свою репутацию тонкого и интеллигентного интерпретатора балетных партитур.

Балетная труппа Театра оперы и балета Литовской ССР показала также балет Х. Леваншелда «Сильфида» (хореография А. Бурновила в редакции Э.-Н. фон Розан, постановка О. Виноградова, ассистент балетмейстера Е. Виноградова, дирижер А. Шульцис, художник С. Пастух). Думается, что эта работа коллектива наименее интересна. Правда, профессионально зрелая труппа и здесь выступила ровно, чисто, грамотно. Но пока еще, на мой взгляд, характер пластики бурновилевских решений не стал для артистов органичным. В меньшей степени этот упрек отнесется к солистам — Л. Бартушквичюте (Сильфида), Я. Катанюнас (Джеймс), Г. Сакалаускайте (Эффи), В. Тарасовой (Мадж), В. Куджика (Гурн), но и у них подлинно творческое, образное воплощение всех слагаемых пластической партитуры А. Бурновила еще впереди.

Балетная труппа Театра оперы и балета Литовской ССР показала себя на гастроль в Москве коллективом единомышленников, которому под силу решение самых значительных и сложных творческих задач. И потому, прощаясь с гостями из Литвы, москвичи благодарят их за наслаждение, которое доставили им спектакли, говорят: «До новых встреч, друзья!».

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.
г. Москва.

Советский Литва
г. Вильнюс

№ 2 ИЮНЬ 1986