

РОДИНА — МАТЬ, ЧУЖБИНА — МАЧЕХА

Трудно сосчитать все оперные и театральные постановки, в которых за полвека принимал участие выдающийся мастер латышского сценического искусства режиссер Янис Зариньш. Новогодний сезон в Рижском театре оперы и балета он начал премьерой «Оперы нищих» известного латышского композитора Маргера Зариньша по мотивам повести Жана Гривы «В тени голубой мечети».

Для режиссера Яниса Зариньша постановка этой оперы — событие незаурядное. Посвященная разоблачению социального неравенства в капиталистическом мире, опера позволила ему использовать личные наблюдения и горький опыт, накопленные им на чужбине.

В конце второй мировой войны Яниса Зариньша вместе с другими деятелями латышской культуры немецкие оккупанты угнали в Германию. Годы, проведенные на чужбине, Янис Зариньш считает вычеркнутыми из своей творческой жизни. Так оно и было. На чужбине латышам доступ в театры был закрыт. Профессиональные актеры разъехались в поисках куска хлеба. Профессор Латвийской консерватории певец Паул Сакс стал дворником в Нью-Йорке, композитор Бруно Скулте — церковным органистом, некогда известный

певец рижской оперы Янис Ниедра умер в страшной нищете. Сам Янис Зариньш служил продавцом в одном лондонском книжном киоске, имел скудный заработок и перспективу на старости лет переселиться в эмигрантскую богадельню.

Но сердцем и помыслами художник ни на час не порывал с родиной. Она звала его, притягивала неотступно, и вот летом 1962 года Зариньш вернулся в Латвию.

— Дорога домой, на родину — самая красивая в жизни, — говорит Янис Зариньш.

А дорог в его жизни много. Он участвовал в первых постановках пьес Яниса Райниса «Огонь и ночь», «Индулс и Ария». В гражданскую войну вместе с латышскими красными стрелками он исколесил всю Россию, выступал во фронтовом театре.

Уже три с лишним года Янис Зариньш среди близких ему людей.

За выдающиеся заслуги в развитии латышского сценического искусства правительство Советской Латвии присвоило Я. Зариньшу звание заслуженного деятеля искусств республики. Так вновь обретенная родина подарила ему самое большое человеческое счастье: возможность свободного, вдохновенного труда, творческое удовлетворение и признание народа.

Б. АРКЛАНС.