

Готовясь к съезду партии, коммунисты нашего театра повели в коллективе большой и принципиальный разговор о месте каждого творческого работника в общем строю борцов за коммунизм. В проекте Директив XXIII съезда по пятилетнему плану развития народного хозяйства страны намечены грандиозные перспективы перед всем советским народом. Великая миссия советского театра — быть помощником партии в идеальном воспитании трудящихся.

должны давать художественно полноценный материал для актера — толкователя мыслей драматурга, композитора.

Мы не намерены сидеть с протянутой рукой и ждать, когда композиторы принесут нам свои произведения. Нет, мы хотим установить с ними очень тесный и очень деловой контакт. Будем подсаживать идеи и темы, помогать, советовать — словом, делать все, чтобы каждая наша работа, каждая новая постановка отличалась глубоким идейным

Партийная организация и художественный совет театра считают необходимым больше внимания уделить нашей творческой молодежи. Наш долг — долг старших товарищей, коммунистов — нацеливать молодежь на решение больших творческих проблем, помогать ей овладеть марксистско-ленинским мировоззрением, воспитывать в себе твердые идейные и моральные принципы, расти духовно, обрести гражданственность.

Молодежь — будущее театра, поэтому мы не можем равнодушно смотреть, каких взглядов она придерживается, о чем думает, к чему стремится. Мы хотим, чтобы она продолжала лучшие традиции советского сценического искусства, была активной, целеустремленной, служила своим талантом партии, народу. Вот почему наша партийная организация придает огромное значение политической учебе каждого члена коллектива. Мы проводим и впредь будем проводить лекции, семинары по эстетике, международной жизни, о достижениях науки и техники. Очень важной считаем шефскую работу среди населения. Будем систематически выступать с концертами перед учащимися, рабочими, служащими, поддерживать творческие связи, дружеские контакты с театрами других республик и городов. Наш коллектив с энтузиазмом принял обязательство — в свободное время дать спектакль в пользу борющегося вьетнамского народа.

Такое исторически важное событие, как съезд нашей партии, будет новые силы, выжвет прилив энергии у каждого советского человека. Впереди — громадная работа по осуществлению пятилетнего плана развития народного хозяйства страны, участие в великих свершениях народа, являясь от плеча которого мы являемся. Ближится 50-летие Великого Октября и 100-летие со дня рождения нашего вождя и учителя Владимира Ильича Ленина. Нам необходимо мобилизовать все творческие силы, чтобы достойно отметить эти замечательные даты в жизни Советского государства, принять активное участие во всенародной борьбе за выполнение Директив съезда, итоги которых с таким энтузиазмом был встречен всеми советскими людьми.

Мы считаем, что решения, принятые съездом, послужат основой, тем руслом, в котором широкий фронт будет протекать вся дальнейшая идеологическая и творческая работа нашего театрального коллектива.

Ощущая себя полпредами искусства, мы, коммунисты, будем стремиться быть достойными того высокого званья, которое возлагает на нас партия, бороться и впредь за идейную чистоту, художественное совершенство репертуара.

**А. Лаймань,**  
народный художник  
Латвийской ССР,  
секретарь партийной  
организации Государственного  
театра оперы и балета

## ПОЛПРЕДЫ ИСКУССТВА

Нашему театру, нашему коллективу есть чем гордиться. На нашей сцене были осуществлены постановки, вошедшие в золотой фонд латышского театрального искусства. У нас выросли замечательные мастера оперы и балета, большие художники, чей труд, чье творчество отданы народу. Но театр, как любой живой организм, не может остановиться в своем развитии. Он должен расти идейно и творчески, ставить и решать все новые, более сложные задачи.

На последних художественных советах в театре мы обсуждали перспективы, искали пути улучшения репертуара, перестройки всей работы. Линия творческого роста должна быть определена четко и конкретно. Театр, как дальнобойное оружие, должен иметь далекий и точный прицел. Нам нужны произведения большого общественного звучания, востребованные в будущем, проникнутые идеями интернационализма, боевой солидарности всех народов на земле. Они

содержат и высоким художественным уровнем.

Беседуя индивидуально с солистами, в первую очередь с коммунистами, мы, члены партбюро, стараемся, чтобы каждый из них в полной мере осознал свою роль в общем движении коллектива вперед.

В обстановке ожесточенной идейной борьбы, которая идет в мире между лагерем социализма и лагерем капитализма, мы обязаны проявлять особую взыскательность, всеми силами отстаивать верность принципам социалистического реализма, бороться против растлевающего влияния культуры капиталистического Запада. В этой борьбе позиция художника сцены — это позиция бояца перестройки линии идеологического фронта. Мы должны глубоко осознавать важность общественной функции искусства. Нам необходимо оттачивать свое оружие, бдительно следить, чтобы в нем искусство не проникла формализм и безыдейность.