

С новым вдохновением

Гданьского оперного театра. Они пели главные партии в операх «Князь Игорь» и «Ри́гелетто». В то же время Жермена Гейне-Вагнер, Петер Гравеллис, Микеллис Фишер, Регина Фри́нберг, Майгур Андерманнис и Александр Дашков выступали в Гданьской опере. Эти обменные гастролы заложили основу дружбы артистов Риги и Гданьска. Сотрудничество обоих коллективов будет расширяться. Мы решили пригласить к себе не только солистов, но и дирижеров, декораторов и режиссеров и, в свою очередь, послать к польским друзьям наших творческих работников.

Сейчас в социалистической Болгарии выступает народная артистка Латвийской ССР Ж. Гейне-Вагнер. Она поет партии Татьяны, Тоски и Анды в нескольких театрах. Только что из концертного турне по Индии и Бирме возвратились солисты балета Марта Билалова и Артур Э́нис, выступавшие там вместе с выдающимися советскими артистами балета. А через несколько дней выезжают в Японию Велта Вили́нь и Хара́льд Ритенберг, которые включены в концертную бригаду советских артистов. Велта Вили́нь и Хара́льд Ритенберг покажут японским зрителям фрагменты из «Лебединого озера», «Вальса» Э. Негенберга и «Осеня» Я. Казиня.

В июне, по традиции, в Риге состоится праздник балета. Мы ждем к себе в гости артистов из всех братских республик, Москвы и Ленинграда.

На XXIII съезде КПСС много внимания было уделено вопросам литературы и искусства. Мысли и требования, высказанные на этом партийном форуме, нашли широкий отклик во всех творческих коллективах, они вдохновляют на плодотворный труд каждого художника.

С большим энтузиазмом трудится в эти дни коллектив Государственного Академического театра оперы и балета Латвийской ССР. Это неоднократно подчеркивал в своей беседе с нашим корреспондентом директор театра **Линард Эйманс**.

— Мы с неослабным вниманием следили за работой съезда. Все наши мысли были обращены к Москве, к Даугру съездов, где решались вопросы, близкие и важные для каждого советского человека, где намечались пути движения вперед.

Для коллектива это были дни напряженной работы — у нас проходили генеральные репетиции балета «Пер Гю́нт». Да, герои Ибсена вновь ожили на нашей сцене. Музыка к «Пер Гю́нту» — одно из прекраснейших творений Грига. Она очень танцевальна. Автором хореографии и постановщиком спектакля явился Александр Лемберг. Декорации и эскизы костюмов создала художница Бирута Горе. Кто исполняет главные роли? В роли Сольвейг выступают солистки балета Велта

Вили́нь, Инара Абеле и Марта Билалова. В роли Пера — Хара́льд Ритенберг, Артур Э́нис, Владимир Гелван и Игорь Кошкин. Ответственные роли в этом балете поручены также солистам Вере Швецовой, Инте Каруле, Инаре Гинтер, Аусме Драгоне, Белле Коварской, Аиде Бауман, Владимиру Цуканову, Валентину Блинову и другим. Дирижирует оркестром Ян Хунхен.

Эту постановку мы покажем участникам Всесоюзного семинара балетмейстеров, который с 16 по 22 апреля будет проходить в Риге. В этом семинаре принимают участие выдающиеся специалисты советского балета и музыковеды.

Оперная труппа репетирует сейчас оперу Яна Мелу́ня «Огонь и ночь». Это очень серьезный, можно сказать, даже монументальный труд, который требует такого же монументального сценического решения. Спектакль готовят главный дирижер театра Э́дгар Тонс, главный режиссер Карл Ли́па и главный художник театра Артур Ла́линь. Созрелость этих трех мастеров всегда бывало плодотворным и интересным. Партию Спидоли в спектакле исполняют солистки Жермена Гейне-Вагнер, Рита Зелмане и Аустра Таури́ль. Регину Фри́нберг и Э́дву За́ргзди́нь мы увидим в роли Лаймоды. Партию Лачли́сиса го-

товят Артур Фри́нберг и Майгур Андерманнис.

«Пер Гю́нт» и «Огонь и ночь» будут последними новинками нашего коллектива в нынешнем сезоне.

— Как готовится коллектив театра к празднованию 50-летия Великого Октября?

— К значительной годовщине Советского государства театр начал подготовку уже давно. В репертуарный план включено несколько оригинальных произведений латышских советских композиторов — оперы М. Зариня, О. Гравитиса, А. Жилинского, а также произведения композиторов других братских республик. В юбилейном году мы намерены поставить оперу о героизме красных латышских стрелков, об их борьбе за первое в мире государство рабочих и крестьян. Маргер Заринь, Адольф Скауте и Ольгерт Гравитис обещали нам дать свои лучшие новые работы.

Мы мечтаем также поехать в будущем году со своими лучшими спектаклями в столицу нашей Родины — Москву.

— Какие еще намечаются гастролы?

— Отвечая на этот вопрос, хотелось бы остановиться на одном недавнем событии. Рижане помнят, что в середине января у нас выступала группа польских артистов из