

Театральный сезон открыт

Новый сезон этого года открыл в Риге Государственный академический театр оперы и балета Латвийской ССР. Позавчера он дал концерт, посвященный Дню строителя, а вчера состоялся первый спектакль — балет «Шакунталя». Наш корреспондент попросил директора театра Л. ЭЙХМАНИСА рассказать о творческих планах коллектива.

— Вышепанный сезон мы посвящаем больному всенародному празднику — 50-летию Великого Октября, — сказал Л. Эйхманис. — Это будет период ответственного, напряженного труда, который потребует от каждого актёра, от каждого работника театра много энергии и творческой инициативы. Будет он интересным и для зрителей, потому что продемонстрирует тот огромный расцвет, какого достигло оперное и балетное искусство республики за годы Советской власти.

Репертуар наш весьма обширен: кроме новых оперных и балетных постановок, в нем со-

храняется 50 прежних спектаклей.

В прошлом сезоне мы сделали много вводов. Карл Заринь подготовил партию Каварадосси в «Тоске», Ян Забер спел Пшикертона в опере Пуччини «Мадам Баттерфляй», а молодой солист балета Владимир Гелван выступил в роли Ромео в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта». Мы и в дальнейшем пойдем таким же путем. Молодые исполнители вносят в спектакли новые краски, не говоря уж о том, что это обогащает репертуар и самих артистов.

В нынешнем сезоне театральные афиши возвестят о пяти новых постановках. Первая премьера состоится в начале сентября, когда мы на суд зрителей вынесем оперу Яна Медьяна «Огонь и почва». Коллектив работает над спектаклем любовию, с подлинным увлечением. Всех привлекала глубина философской мысли Райнса, красота музыкальных образов Медьяна. В этой постановке заняты почти все актёры театра, а также и студенты консервато-

рии, которых мы пригласили для пробы сил на сцене. Оперу ставит дирижер Эдгар Тонс, режиссер Карл Лиена и художник Артур Лаппиш. Одновременно готовится «Пиковая дама» Чайковского — шедевр русского классического оперного искусства. Режиссер Карл Лиена, дирижер Рихард Глазуп и декоратор Эдгар Варлауниш вкладывают в работу много творческой выдумки. В партии Германа выступают Микелис Фишер, Карл Заринь и Ян Забер; партию Лизы готовят четыре солистки театра — Жермена Фейне-Вагнер, Регина Фришберг, Рита Зелман и Эльза Звирздинь.

В репертуаре театра последних лет было сравнительно мало русских классических опер. Поэтому в нынешнем сезоне мы намерены поставить также и бессмертную оперу М. Глинки «Иван Сусанин».

Любителей балета ожидают две премьеры. Балетмейстер Ирица Строд работает над постановкой балета Яна Кепитиса «Турайдская роза». Эта

древняя романтическая легенда всегда увлекала художников. Теперь ее герои возродятся в балете. Кроме того, будет поставлен еще один оригинальный балет «Эльдорадо» Олега Барскова. В нем повествуется о борьбе перуанцев с испанскими захватчиками. Этот балет ставит Тамара Витиль.

Вот коротко о наших новых спектаклях. Надо отметить, что параллельно развернется подготовка к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Наш коллектив тесно сотрудничает с рядом композиторов. Мы надеемся получить новую оперу Ольгерта Гравитиса «Разыгралась метель», посвященную борьбе латышских красных стрелков за Советскую власть. Маргер Заринь пишет оперу «Фантастический пейзаж будущего», в основу которой положена пьеса Владимира Малковского «Баня». Композитор Адольф Скулте обещал театру свой новый балет, посвященный дружбе народов. В одном из последующих сезонов намечена работа над балетом

Арвида Жилинского для детей — «Сприндлитис».

Что касается гастрольных выступлений, то, как всегда, у нас будут гостить многие солисты из братских республик и зарубежных стран. И наши артисты, в свою очередь, отправятся в близкие и дальние поездки. Так, с 23 по 30 октября группа солистов нашего театра примет участие в Неделе культуры Латвийской ССР в Молдавии.

Для улучшения обслуживания зрителей возобновляются абонементы. Специальный абонемент предусмотрен для школьников. В него будут включены спектакли, согласованные с школьной учебной программой. Цель этой работы — помочь школе в музыкальном воспитании детей, дать им наиболее полное представление о красоте оперного искусства.