

ПЕРЕЖИВАЙТЕ С НАМИ

Государственный академический театр оперы и балета нынче первым из рижских театров начал новый сезон и сразу же с премьеры: он поставил «Сельскую честь» П. Масканьи и «Паяцев» Р. Леонкавалло. Мы попросили рассказать о планах театра главного дирижера, заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР Рихарда Глазупа.

— ЧТО ГОТОВИТ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА К ВЕЛИКОМУ ЮБИЛЕЮ?

— В первую очередь, следует упомянуть оперу латышского советского композитора Ольгера Гравитиса «Сквозь метель». Музыкальный руководитель спектакля — Язеп Линдберг, режиссер-постановщик — главный режиссер театра Карл Лиука. Оформлял спектакль главный художник театра Артур

Лапинь. Премьера состоится в дни праздника.

В дни юбилея мы представим на суд зрителей оперные спектакли «Судьба человека», «Катерина Измайлова», «Золотой конь» и «Пиковая дама», а также балеты «Гроза весной» и «Шакунтала». Пополняют свой репертуар и наши солисты. Накануне праздника они дадут большой концерт, составленный из произведений латышских советских композиторов. Юбилею будет посвящен и второй концерт камерной музыки, который состоится 29 октября.

— КАКОВЫ ДАЛЬНЕЙШИЕ ПЛАНЫ ТЕАТРА?

— В новогодние каникулы мы надеемся порадовать наших юных зрителей новым балетом — «Мальчик с пальчик» Арида Жилинского. Спектакль ставит балетмейстер Александр Лем-

берг и дирижер Ян Хунхен. Автор декораций — Бирута Гоге. Оперный коллектив собирается работать над «Трубадуром» Джузеппе Верди. В главных ролях будут заняты ведущие солисты нашего театра. «Трубадура» поставит молодой режиссер Арнольд Лининь.

После балета «Мальчик с пальчик» балетная труппа приступит к «Легенде о любви» Арифа Меликова. В начале нового сезона покажем одну из советских или русских классических опер. Какую именно? Об этом мы еще должны серьезно подумать.

Что касается так называемого текущего репертуара, то мы сделаем все для того, чтобы он был интересен, разнообразен и, конечно же, отличался высоким уровнем исполнения. В него войдут «Женитьба Фигаро», «Питер Граймс», «Лакме», «Тангейзер», который в последнее время очень редко появлялся на нашей сцене.

— ПРЕДСТАНУТ ЛИ ПЕРЕД ЗРИТЕЛЯМИ НОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ РОЛЕЙ?

— Несомненно. Уже 6 октября в «Аиде» роль Амонасро впервые исполнил Петерис Гравелис. Партию Демона готовят Майгур Андерманис и Анатолий Васильев. Роль Нилаканти в «Лакме» разучивает Гурий Антипов, а партию Джеральда — Карл Заринь. Новых исполнителей зрители увидят и в балетных спектаклях.

— В НАЧАЛЕ НАШЕГО РАЗГОВОРА ВЫ УПОМЯНУЛИ КОНЦЕРТЫ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ. РАССКАЖИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, О НИХ ПОДРОБНЕЕ.

— Мы решили продолжать эту прекрасную традицию. Первый концерт камерной музыки, составленный из произведений советских и французских композиторов, состоялся 1 октября, второй, как я уже говорил, намечен на 29 октября и будет посвящен творчеству Дмитрия Шостаковича и композиторов

ИНТЕРВЬЮ

республик Прибалтики. В дальнейшем такие концерты будут проводиться регулярно в последнее воскресенье каждого месяца. Излишне говорить о том, какую роль играют эти концерты и для музыкантов, и для слушателей. Большую помощь оказывает нам в этом прекрасном деле доцент Государственной консерватории Герман Браун. Своим энтузиазмом он сумел заразить всех солистов оркестра. Подготовке программы он зачастую посвящает не только дни, но и ночи.

— ЧТО БЫ ВЫ ЕЩЕ ХОТЕЛИ СКАЗАТЬ ЧИТАТЕЛЯМ «РИГАС БАЛСС»?

— Посещайте нас как можно чаще, переживайте с нами наши радости и огорчения, хвалите или критикуйте, но главное — не забывайте нас!