

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

ДЕБЮТ В ТАЛЛИНЕ

Четыре дня на сцене Государственного академического театра «Эстония» выступали с балетами «Лебединое озеро» и «Жизель» артисты Академического театра оперы и балета Латвийской ССР. Гастроли рижан были особенно интересны тем, что исполнителями главных партий и в том и в другом спектакле были дебютанты. Одетту — Одиллию и Зигфрида танцевали Инара Гинтере и Виктор Лукашевич. Партию Жизели исполнила Галина Жданова, Альберга — Александр Мартынов.

Трудно ожидать от дебютантов полного исполнительского совершенства. Но у молодых артистов из Риги есть все данные к тому, чтобы в будущем и «Лебединое озеро» и «Жизель» в их интерпретации стали еще ярче.

— Чем вызваны так, что наши известные артисты уехали на гастроли по зарубежным странам: Велта Виллини и Гэральд Ритенберг, которых, кстати, таллинцы уже видели раньше в «Жизели», выступают в ГДР, а другая пара — Инара Абеле и Владимир Гелван — в Голландии и Англии. Поэтому мы и решили познакомиться таллинцев с совсем еще неизвестными артистами, и, как мне кажется, зритель по достоинству оценит их выступления.

С этим вопросом я обратился к исполняющей обязанности главного балетмейстера Латвийского театра оперы и балета, заслуженному деятелю искусств ЛССР Ирине Карловне Стреле.

— Случилось так, что наши известные артисты уехали на гастроли по зарубежным странам: Велта Виллини и Гэральд Ритенберг, которых, кстати, таллинцы уже видели раньше в «Жизели», выступают в ГДР, а другая пара — Инара Абеле и Владимир Гелван — в Голландии и Англии. Поэтому мы и решили познакомиться таллинцев с совсем еще неизвестными артистами, и, как мне кажется, зритель по достоинству оценит их выступления.

— Весной прошлого года рижане познакомилась с «Лебединым озером» в интерпретации театра «Эстония». Как вам понравился наш спектакль?

— Я уже дважды видела эту постановку и в Таллине и в Риге. Мне она понравилась. Хорошая, интересная работа. Особенно покоряет партии Одетты — Одиллии Тийю Рандвийр. Привлекательна она и в белом и в черном лебедь. Вообще я высоко ценю эстонский балет и, в частности, его женскую группу. Такое мнение я вынесла после просмотра «Ромео и Джульетты», «Балета-симфонии» и, конечно, «Лебединого озера».

— Какими балетными спектаклями пополнился в нынешнем сезоне репертуар вашего театра?

— Почти каждый сезон мы показываем новый латвийский балет. Эта традиция не нарушена и нынче. В конце прошлого года мы показали премьеру балета Арвида Жилинского «Сприджитис», созданного по мотивам латышской народной сказки. В ближайших планах балет Меликова «Легенда о любви». Надеемся, что ставить его будет Юрий Григорович — главный балетмейстер Большого театра СССР.

— Как вы относитесь к тому, чтобы обменные гастроли музыкальных театров стали традиционными?

— Положительно. Такие гастроли приносят пользу и радость не только зрителям, но и артистам. Конечно, их надобно практиковать и в будущем.

Итак, друзья, до новых встреч в Риге и Таллине!

П. ЛУГОВСКОЙ.