

15 ИЮН 1968

от

г. Рига

Газета №

На примерке — царь Салтан

Спена превращена в замок польского короля. Под звуки полонеза торжественно и грациозно шествуют пары. Внимание зрителей привлекают пышные наряды, украшенные сверкающими камнями и шитые золотом и серебром, меха. Эти великолепные платья и камзолы сшиты руками мастериц, работающих в ателье Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР.

— Поторопитесь с костюмом для Дон-Кихота...

— Нужно срочно платье для Кармен.

Портных ателье, которым около десяти лет руководит Александр Румянцев, подобными заказами не удивишь. Они шили костюмы для

таких спектаклей, как «Летучий голландец», «Сказка о царе Салтане», «Проданная невеста», «Раймонда», и многих других. Более двадцати лет шьет театральные костюмы Эдита Сницарева. У нее на примерке «были» князь Игорь и Борис Годунов, Джульетта и Золушка.

Вроде бы обычная мастерская. Швейные машинки, над которыми склонились портные. Но стоит посмотреть на гардероб мастерской — попадаешь словно в другой мир. Здесь можно перешагнуть из одной эпохи в другую, перенестись из страны в страну.

Сейчас балетная труппа театра готовится к поездке в Венгрию, и у коллектива мастерской прибавилось забот: надо обновить гардероб артистов, которые покажут за рубежом балет «Лебединое озеро».

С. МАЛАШЕНОК.